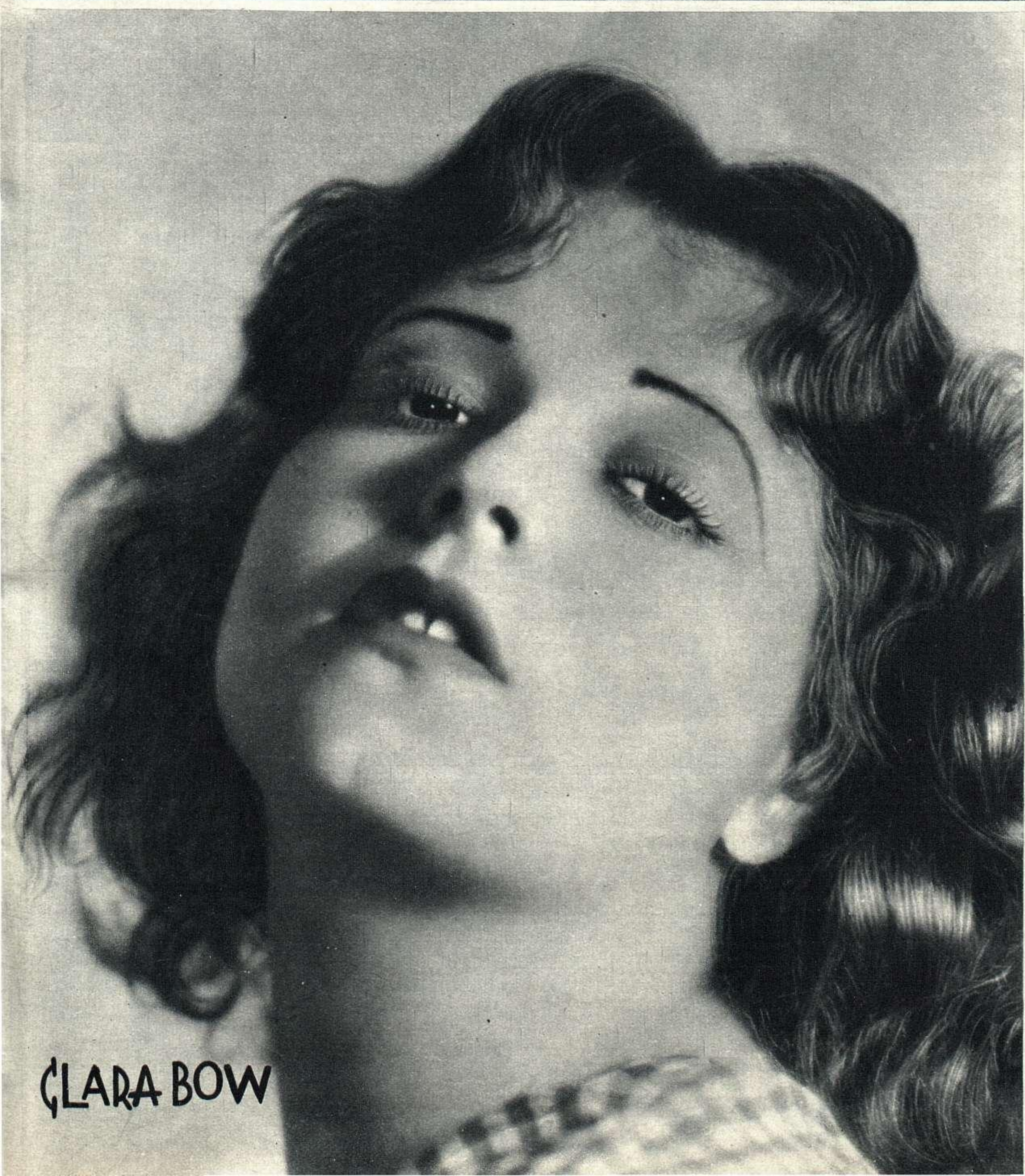


MUNDO GRAFICO



CLARA BOW



Peinado liso.
(De mañana).



EL PEINADO ES UN ARTE

Y el principal encanto de la mujer

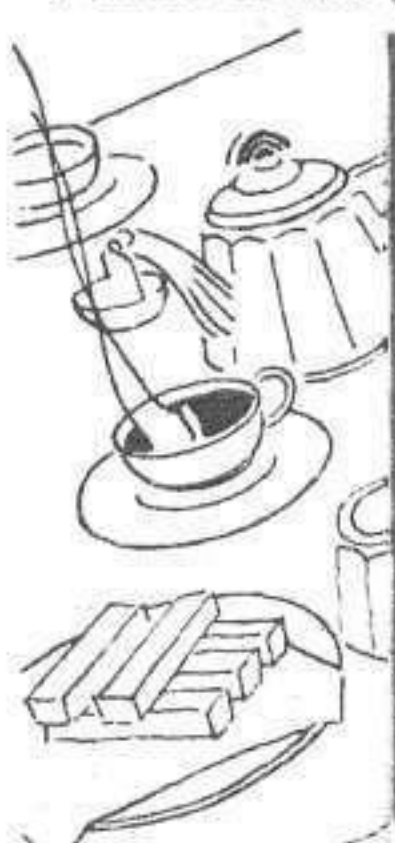


Antoine Cierplitowski, jefe de la sección de maquillaje de los Estudios M. G. M., ha dicho:

«La mujer no ha de ponerse siempre el mismo peinado. Es absurdo llevarlo igual para jugar al *tennis* que para ir a una fiesta. La elegancia exige tres peinados diarios: *de mañana, de tarde y de noche*. Todo peinado artístico ha de armonizar con el semblante, realzando la

belleza de quien lo lleva. Siempre figuraron en primera línea los de cabellos rubios ó castaño claro, porque ofrecen el marco ideal más apropiado al rostro, prestándole encanto, seducción é indudable aspecto de juventud.»

Con ondulaciones.
(Peinado de tarde).



Pelo rizado
(Peinado de noche).



Sabemos que infinidad de artistas afamadas muestran como un secreto su atrayente hermosura, y, en realidad, es que usan una loción, ya célebre en el mundo, denominada **CAMOMILA INTEA**, que posee la virtud de ir aclarando el pelo imperceptiblemente, desde el castaño caoba al rubio pálido, hasta llegar al tono ideal que, encuadrando mejor con el rostro, le haga más candoroso, bello y juvenil. No se trata de un tinte, sino de inofensivo extracto de manzanilla especial. También se usa para conservar rubio el pelito de los niños.

La **CAMOMILA INTEA** está acreditada y reconocida como inmejorable en Europa y América, por lo que se ven ya en el mercado algunas burdas imitaciones. Rechácese lo falso y exíjase la legítima marca **INTEA**, famosa y preferida en todo el mundo.

Hay «estrellas» y distinguidas damas que también nos asombran con la finura de su cutis, y este nuevo detalle de belleza no debe olvidar ninguna señora que estime su hermosura. Existe otro maravilloso pre-

parado, que también se vende en España, llamado **JUGO DE LOTO INTEA**, cuya extraordinaria misión es borrar por completo de la piel las **pecas**, arrugas, rojeces, granitos y toda clase de manchas. No es afeite ni cosa grasienta que deja flácidas las mejillas, sino la substancia lechosa de flores de loto del Japón, que da tersura al cutis, dejándolo suave, transparente y con un nacarado ideal que devuelve al rostro el precioso aspecto de la adolescencia.

BRONCEADO DE LA PIEL. Además, este producto pone la piel morena, conforme á la gran moda. Se vende en cuatro colores: **rachel**, para dejarla ligeramente morena; **ocre**, para darla moreno fuerte; **blanco**, para caras sonrosadas, y **rosa**, para pálidas.

Ambos productos de belleza se adquieren en perfumerías y droguerías

GRATIS se envía catálogo ilustrado con instrucciones y detalles para conservar la belleza. Pídase á **INTEA**, Apartado 82, Santander. Además, contiene: **Nogalina y Henné Intea**, para la inofensiva eliminación de las canas; **Loción de Azufre Berry**, para vigorizar y evitar la caída del pelo; **Depilatorio Rápido**, para suprimir el vello superfluo; **Brillantina Intea**, para embellecer los cabellos, etc., etc.

SEÑORA: Solicítelo, en bien de usted y de los suyos. Lo leerá con placer, y será una cliente más de esta Casa.

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
INCOMPRENSIÓN

HABLANDO con una viejecita aldeana de la posibilidad de una nueva guerra y de los horribles estragos que pudiera producir en el mundo, luego de expli-

carla el imperialismo de unos pueblos, la comedia de otros y la oposición irreductible de sus ideales, se ha santiguado atemorizada, y como si la infeliz quisiera hallar en un solo instante de piedad el secreto de la paz, que en vano buscan, desde hace siglos, los filósofos y los jurisconsultos, ha exclamado llorosa: «¡Dios mío! ¡Cuánta desgracia y cuánta sangre! ¿Y por qué no cede cada uno un poquito y consiguen que haya en el mundo caridad y paz?»

¡Infeliz aldeana! Como ella, millones de madres se habrán hecho la misma pregunta. ¿Por qué no transigen en sus diferencias los hombres y los pueblos? Hay que decirlo: no transigen por atraso, por ignorancia, por animalidad inconsciente. La intolerancia es una prueba de irracionalidad. Los hombres, como los pueblos; los propagandistas, como los partidos políticos violentos, son los más salvajes, los que sufren el atavismo en la escala zoológica. No hay sino escuchar una discusión para saber quién es más cuerdo de los discutidores: aquel que dice a su interlocutor, como a Júpiter: «Pega, pero escucha.» La ferocidad brama siempre allí en donde suenan las amenazas y se conmina con la fuerza. Quien entiende y razona no se enfurece; son la incomprensión y la ignorancia las causas de todos los conflictos airados. Los cónyuges que se separan gimen conturbados: «¡No nos entendemos!» El mayor obstáculo para la paz entre las naciones es la diferencia del lenguaje. Al extranjero no se le llamaba en la antigüedad malvado, ni criminal, sino bárbaro; y, modernamente, es el nombre de algún animal el que aplican los nacidos en un territorio a quienes les declaran la guerra. El hombre superior procura explicárselo todo ó, por lo menos, reconoce que en el mayor error puede haber un fondo de verdad. Es el grosero zafio é iletrado el que padece tendencia a la violencia, y no se halla dispuesto a entender aquello que no se conforma con su naturaleza primitiva.

«Un animal inteligente—escribió Espinas en *Las sociedades animales*—halla tanto mayor trabajo, y por tanto menor placer, al representarse otro animal cuando éste se halla más lejano de él en la escala zoológica. Así, un mono revela, en presencia de un camaleón, el más cómico de los terrores.» Por el contrario, es un placer para todo ser vivo, según la opinión justa de Fouillé, tener presentes a su alrededor seres semejantes suyos que multipliquen su propia imagen. Es de este modo como se transmite la sociabilidad por herencia y como se hace hereditario el patriotismo; pero también es por esto por lo que se puede caer, y se cae de hecho, en la incomprensión de los extraños, y, por ende, en el odio y el deseo de lucha cuando la reflexión y la cultura no vienen a hacernos ver lo que hay de semejante a nosotros en los seres

que nos parecen más diferentes y lo que tenemos de común con ellos. Si hay habitantes en los astros de que nos separan millones de años de luz, es seguro que no se parecerán a nosotros ni en la forma, ni en el concepto que se formen de la realidad y de la vida; pero si gozan de inteligencia, como no puede menos de ser, es indiscutible que sentirán, cual nosotros, las dos cosas que para Platón eran la demostración más palmaria de la existencia de la Divinidad: la visión del cielo estrellado sobre sus cabezas, y en el fondo de su espíritu, el sentimiento del deber. En esta relación, por distantes que se agiten y muevan, son nuestros hermanos.

Nada repugna tanto a una persona de espíritu cultivado, de aficiones estéticas, de disciplina mental científica y hasta de buenas maneras sociales, como oír a un hombre ó a un grupo de ellos amenazar con adoptar determinaciones de fuerza y de matonismo. Se figura uno que de pronto ha retrocedido en la Historia a los tiempos del oso espéleo. Ellos dicen casi siempre que cuando amenazan es para oponer una violencia a otra violencia; pero ni ello es función de particulares, sino del Estado (el mantenimiento del orden), ni el Estado mismo tiene derecho a apelar a la violencia hasta haber realizado por su parte una labor total de justicia y de equidad, en cuyo caso la rebelión no surge. Nunca se dice de un sabio que es

mono ante el camaleón, se asusta, si es retrógrado, de las ideas democráticas, y si es avanzado, de los principios tradicionales. Unos y otros han convertido la Historia de nuestra Patria en una leyenda de saltadores. Los incomprensivos de una y otra nación fueron los que devastaron Europa en la Edad Media y los que modernamente destruyeron la Catedral de Reims y quemaron la biblioteca de Lovaina, y la volverán a quemar. Todo porque no se entendían, porque los directores de pueblos vestían trajes muy modernos; pero eran incomprensivos y habían vuelto en la animalidad a la enemistad contra los seres que suponían que no se parecían a ellos, como los irracionales de que habló Espinas.

Claro es que es muy difícil explicar a unos hombres lo que piensan otros cuando a muchos de ellos los separan espiritualmente distancias mayores que las que hay entre la Tierra y la constelación de Orión. Lo que es comprensible para unos es un enigma para otros.

Un Banco puede fácilmente darse cuenta de lo que son los setecientos millones de pesetas que se gastan anualmente en Marruecos; un campesino que se pasa el día cavando, para ganar dos pesetas de jornal, no puede representarse claramente suma tan fabulosa. Cuando tomamos en nuestras manos un libro persa ó copto nos quedamos atónitos ante sus caracteres inteligibles. Sin embargo, en sus páginas filosofan acaso Dióscoros y Eutiques, ó cincela sus estrofas sublimes Omar Kayhan. Así los miramos con respeto, como debieran mirar los acérrimos violentos las afirmaciones que no entienden.

¡Cuántas madres cuyos hijos murieron en la guerra cuidaron solícitas a los hijos de otras madres cuya lengua no comprendieron, y que en el campo fueron sus enemigos! Pero las mujeres son clarividentes, y cuando son madres, mucho más. Ellas, cuando las pasiones rugen desenfrenadas y las conminaciones aterran, cuando las discordias políticas se recrudecen y la guerra se anuncia, exclaman afligidas, como la viejecita campesina: «¡Dios mío! ¿Por qué no cede cada uno un poquito?» Si hubieran leído a Espinas y a Spencer, a Figuiér y a Lubbock, dirían simplemente: «¿Por qué esos fanáticos no se ilustran y salen del rebaño, del hormiguero, del enjambre, de las agrupaciones zoológicas, para entrar francamente en la sociedad inteligente humana?»

Pero quien más necesita de la instrucción es quien siente menos esa necesidad, y a él, conforme a la frase de Helvecio, la violencia repetida acaba por parecerle un derecho; puede ver en el mundo muchas cosas, menos su propia incomprensión.

ANTONIO ZOZAYA



DOCTOR DON EUSEBIO DÍAZ

Rector dimisionario de la Universidad de Barcelona, a quien el claustro de aquel centro docente ha nombrado, por aclamación, rector honorario, haciendo suyo el acuerdo de la Junta de Gobierno celebrada bajo la presidencia del ministro de Instrucción Pública, distinción que por primera vez se otorga en aquella Universidad (Fot. Merletti)

Lea usted todos los domingos

CRONICA

20 céntimos ejemplar

Lea usted todos los viernes

NUEVO MUNDO

50 céntimos ejemplar

CRÓNICA DE LA FIESTA

«CHIKUITO DE LA AUDIENCIA», EL TORERO DE MADRID

La novedad señera, el fausto acontecimiento que ha levantado oleadas de optimismo en la temporada que termina, ha sido la revelación clara y rotunda de un chiquillo, aspirante a ídolo de una fiesta trágica y bella, y que, al decir de los más, pronto escalará, con paso firme y seguro, el pináculo taurino.

Ha sido para el arrogante espectáculo como la primera bocanada de oxígeno puro que penetra en cuarto de enfermo. Agradable caricia estimulante que anuncia posibles renaceres...

Chiquito de la Audiencia, madrileño él, y lle-

vado queda, como patrón del arte de bien torear, en los anales de la moderna torería. Y su autor, afortunado cultivador de la filigrana, consagrado como futuro dictador en los dominios de Tauro.

Pero faltaba algo más: la consagración total. El último y más difícil pedáneo para sentirse dueño de sí y con fuerzas suficientes para futuras empresas. Y en Sevilla, la ciudad maravillosa, tierra de los toreros clásicos y fragua imperecedera de arte, surgió el milagro, para gloria y prezo del divino festejo.

Ha sido un crío garboso, pinturero, llevando en los vuelos de su mágico capote y en las gallardías de su clásica muleta la alegría y gentil bazarra de la tierra que le vio nacer, el que ha sabido plasmar con mano maestra en la arena albero del coso sevillano—altar y bandera de las devociones de un pueblo hacia sus gestos populares—la admirable concepción de los sueños de todo ídolo de la fiesta de toros. El clamoroso y rotundo triunfo alcanzado por Juan Martín-Caro en la trágica arena bermeja del circo sevillano llena a la afición española de un íntimo fervor por la audacia y gallardo gesto de este chiquillo, que en la propia cuna del toreo, y ante una afición aferrada a sus glorias legítimas—¡oh la musa gloriosa de Mariano Benlliure, que tan fielmente supo plasmar en aquel monumento funerario el recogido dolor de Sevilla toda ante el ídolo caído!—, logra transportar en loco frenesí a una muchedumbre enardecida, que ruge de entusiasmo, emborracha al torero en las cálidas notas de un pasodoble bello y trágico, como el alma de España, y al final, por la puerta del Príncipe, sale con el triunfador...



JUAN MARTÍN-CARO
«Chiquito de la Audiencia»

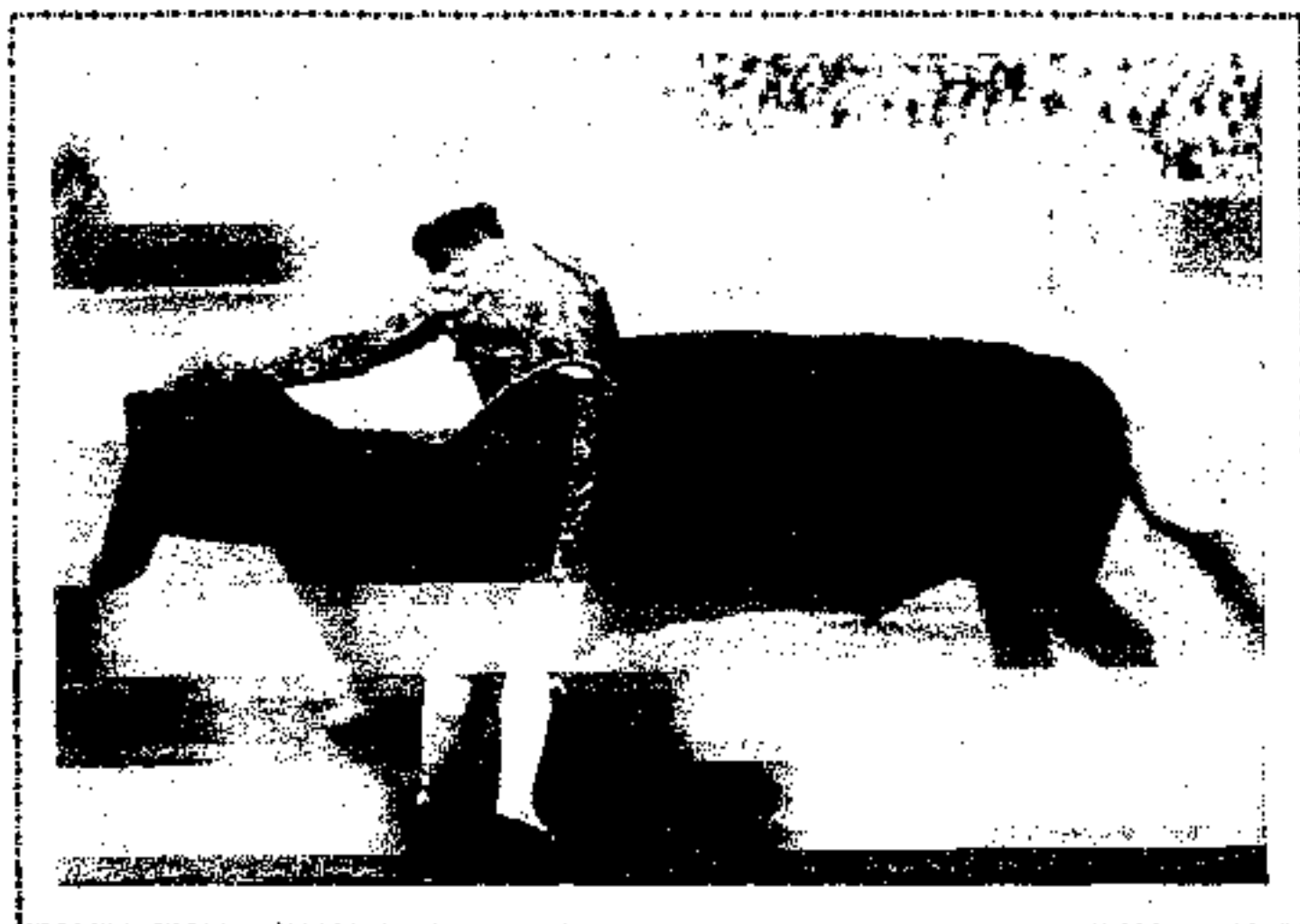
Ya puede Madrid lanzar las campanas de su alegría al vuelo y que tremole al viento, en un gesto de victoria, la bandera de su entusiasmo. Siempre soñamos los madrileños con tener nuestro torero. Torero artista, clásico, consciencia y ritmo. Queríamos forma, y no masa. Emoción, pero no brutalidad.

¿Será *Chiquito de la Audiencia* el llamado, en plazo no lejano, a pasear digno y soberbio el pabellón madrileño por los cosos españoles? A las dos escuelas clásicas que se disputan, orgullosas, los fueros de la fiesta debe poner Madrid el clasicismo y romanticismo de la figura que soñamos.

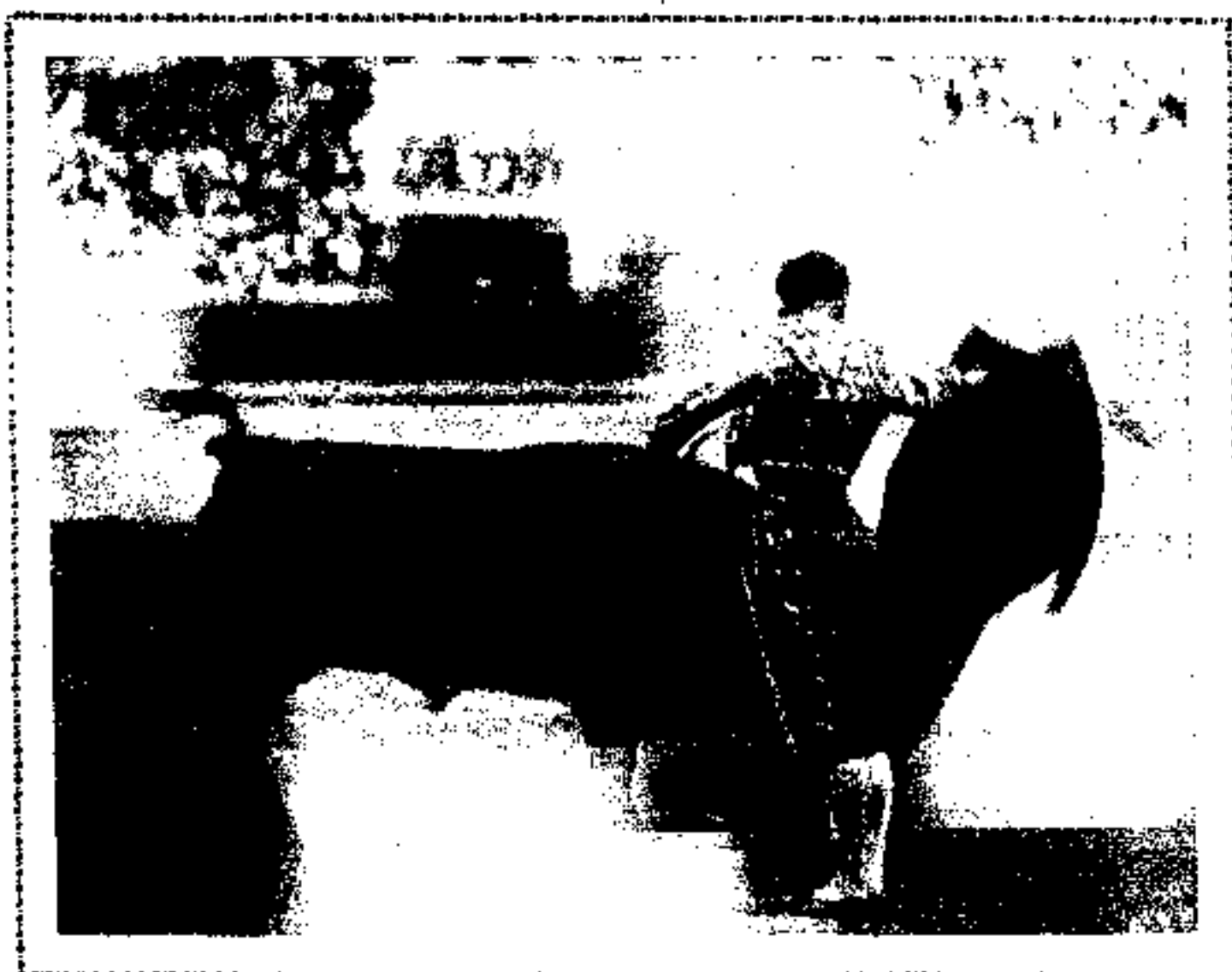
En la tierra blanca y perfumada de los lidiadores clásicos, bajo un sol de fuego que ponía oro en la arena circense, el domingo 5 de Octubre puso un hijo de este buen pueblo madrileño su pabellón artístico encima de la Giralda.

Por eso la afición cortesana lanza al vuelo las campanas de su júbilo, y espera anhelante, fervorosa, fija los ojos en *Chiquito de la Audiencia*, que surja su torero...

MANOLO GISMERA



La mano baja, adelante la pterna contraria... ¡Qué bien torea «Chiquito de la Audiencia»!



¿Un pase?... ¡No!... ¡Un grupo escultórico!

vando en su espíritu inquieto y dinámico la alegre pinturería y clásica bazarra de la tierra que le vio nacer, puso de manifiesto, la tarde de su debut en la plaza cortesana, y ante un senado competente y compacto, que el difícil y a veces arriesgado tránsito de becerrista a novillero se trueca en camino florido para los que llevan en su ánimo la voluntad de vencer y en su bagaje artístico el marchamo de concienzudo aprendizaje... ¡Bien traía el mozo madrileño aprendida la papeleta!

Críticos tan prestigiosos como Palacio y Corinto, que saben poner en los puntos de su pluma, junto a la galanura de su estilo, los juicios más atinados e imparciales, consideran a este torero, la tarde de su presentación en el ruedo madrileño, como algo grande, maravilloso, de suprema eficacia para los rumbos de la fiesta; hasta el punto de que el primero de los citados revisteros, en un alarde de justo entusiasmo, invítale a cambiar su actual apodo por el de *Chiquito del Supremo*. Y Corinto decía de él «que toreaba como no lo había hecho nadie en el mundo».

Aquel quite soberano, lleno de majestad, emoción y estética taurina, con que *Chiquito de la Audiencia* regaló a la afición matritense en el toro cuarto del día de su presentación; archi-



El pase natural de «Chiquito de la Audiencia»... ¡Así lo debió soñar Pedro Romero!

Apuntes filosóficos

¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LAS ALMAS?

DE las almas racionales ó sea humanas, se entiende.

El tema, en el aspecto rigurosamente filosófico, es de los más interesantes y de un alto exponente en el orden trascendental... Por algo posee la categoría cumbre, de lo que desborda el tiempo el espacio, para enraizarse nada menos que en el fin último del hombre y en el misterio no menos profundo de su existencia terrena. En bancarrota el materialismo integral (fuerza, materia), bancarrota á punto de convertir esa teoría en un simple recuerdo, el problema del origen del alma racional ó humana queda en pie, como tantos otros en que filósofos y... filosofantes (más de estos últimos) se ufanan vanidosamente de haber dicho la última palabra. Concretaremos con la suma brevedad que el poquísimo espacio de que disponemos nos impone, algunas teorías, las principales, acerca del origen del alma. Por ejemplo, Platón y Orígenes enseñaron que las almas humanas existieron todas desde el principio del mundo y que su encarnación ó unión con el cuerpo humano era una especie de castigo por culpas cometidas en su existencia anterior. Desde luego, esta opinión renovada en el fondo por los espiritistas de nuestros días (pluralidad de existencias, vidas anteriores), adolece de un vicio fundamental, el tratarse de una teoría completamente gratuita y que además se halla en abierta contradicción con la experiencia interna y la observación psicológica, las cuales ningún indicio racional suministran de semejante preexistencia del alma. A esto hay que añadir, todavía, que tal hipótesis es incompatible con la unidad substancial de naturaleza y de persona en el hombre; y por otra parte destruye la naturalidad ó espontaneidad de la unión entre el alma y el cuerpo. ¿Por qué? Porque claro está que si el alma existe y se posee á sí misma completamente antes de unirse al cuerpo, y si esta unión ó encarnación tiene razón de castigo, semejante unión lejos de ser natural al alma, más bien debe apellidarse violenta.

No menos absurda la teoría panteísta, que hace del alma una parte de la substancia divina, y aquella otra teoría, de fuerte sabor pagano, para la cual el alma del hombre es una parte ó derivación del alma universal del mundo. Todo esto ha sido rechazado por falso ó apriorístico. En buena filosofía, es preciso admitir que la producción de cada alma racional se subordina á la producción del hombre que por ella es informado, constituido y animado; y consiguientemente, que el alma comienza á existir con el hombre y en el hombre por ella vivificado.

Pero no obstante esa afirmación fundamental y constante de la filosofía, acorde, sin duda, con la razón, la ciencia y el sentido común, han surgido diversidad de sistemas ó teorías en cuanto *al modo* con que se verifica la producción del alma racional, existiendo, acerca de este punto concreto ó particular, tres sistemas principales: *traducianismo*, *generacionismo* y *creacionismo*, que expondré y comentaré otro día.

CURRO VARGAS

Ha muerto la gran actriz Irene Alba



DOÑA IRENE ALBA

Eminente actriz de carácter, uno de los más sólidos prestigios de la escena española contemporánea, que ha fallecido en Barcelona, víctima de una rápida enfermedad (Fot. Walken)

Lea usted los viernes

NUEVO MUNDO

50 céntimos ejemplar



Vista general de Caspe

PRELUDIO

PARA los amantes de las glorias y de las tradiciones españolas, ninguna ciudad de tan bellas sugerencias como Caspe. Antigua y moderna, próspera y señorial, no obstante su envidiable situación, la feracidad de su suelo y la riqueza de su vega fecunda y dilatada, todo su pasado y todo su porvenir gira alrededor de un suceso, el más admirable y ejemplar de cuantos acaecieron a lo largo del siglo xv. Por él, aunque remozada con modernas galas, Caspe será siempre la histórica ciudad del Compromiso, y sobre el porvenir de sus días flotará siempre el espíritu de aquel magno acontecimiento pacificador.

CASPE

En la ruta de Zaragoza, junto á donde el Ebro y el Guadalupe funden en estrecho abrazo el caudal de sus aguas para rodar juntos hacia la mar que es el morir, destacando la ancha mole de su caserío sobre una larga serie de colinas amarillentas, Caspe se ofrece á la contemplación del que llega como un milagro de visualidad.

Perderse por sus calles es ir en pos de la emoción, que nos sale al paso, no ante su modernidad urbana ni ante sus establecimientos de recreo, ni ante sus comercios ostentosos, ni á la vista de su magno Grupo Escolar, el más bello, más grandioso y más moderno de cuantos ha podido encontrar Luis Bello á lo largo de su peregrinación por las escuelas de España. Los valores raciales y emocionales que se dan en Caspe han de buscarse bajo los antiguos soportales de la Plaza Mayor, á lo largo de las callejas pinas y serpenteantes, en el fondo de sus caserones nobiliarios, en los rincones típicos que la ciudad tiene, donde fuentes cantarinas entonan día y noche letanías de ensueño, en una cruz de término, gótica, afiligranada, que en el camino de Peñalba nos trae á la memoria el recuerdo místico de San Vicente Ferrer, bajo las anchurosas naves del templo parroquial por donde pasara un día la egregia figura del Pontífice Benedicto XIII; sobre las sa-

POR TIERRAS ARAGONESAS

LA CIUDAD DEL COMPROMISO

gradas piedras del viejo castillo desmoronado, donde hubieron lugar las sesiones del primer tribunal de arbitraje que funcionó en España, el que pacifica y jurídicamente resolvió la complicada y difícil cuestión de nombrar sucesor á Don Martín el Humano.

La historia de Caspe, antes y después del Compromiso, queda anulada por la resonancia estatal y política de éste. No importa que tumbas descubiertas en distintos puntos de la ciudad—por lo que al pasado se refiere—, y entre las que se destaca la interesantísima de Miralpeix, acusen á la caspolina fundación una antigüedad de dos mil años, ni que en 1835—por citar un hecho de la edad moderna—Cabrera entrase á saco en la ciudad, dando muerte al valeroso general Pardiñas, cuyos restos yacen olvidados en la vieja iglesia del convento de San Agustín. La historia de Caspe es la historia del Parlamento que dió el trono de Aragón á Don Fernando de Antequera. Y, siendo así, á este magno episodio vamos á referirnos, aunque con la concisión que impone toda crónica periodística.

EL COMPROMISO DE CASPE

En el monasterio de Valdoncellas, donde vivía retirado, en 29 de Mayo de 1410, acabó sus

días el Rey de Aragón Don Martín el Humano, dejando sus Estados sumidos en la mayor confusión y en el más grande desconcierto, por no saberse á cuál de los seis candidatos que aspiraban á sucederle en el trono corres-

pondría la corona.

El testamento del Rey Don Martín dejaba bastante que desear, pues al instituir la fórmula de que heredara el trono «aquel que alegara mejor derecho», sentaba un extraño principio que traía como consecuencia el que cada cual se sintiera en la mejor condición. Bien es verdad que lo que pretendía el Rey al disponer las cosas de este modo era dar largas al asunto, á fin de que el Pontífice legitimara á su nieto Don Fadrique, hijo natural de Don Martín, Rey de Sicilia, para que pudiera ser proclamado Rey. Pero Benedicto XIII, decidido partidario de Don Fernando de Antequera, lejos de seguir los deseos del muerto, influyó con toda su autoridad por esta candidatura, al extremo de anular todas las demás.

No obstante la circunstancia de que los seis candidatos fueran descendientes comunes de Don Jaime II, la lucha más enconada se entabló entre el conde de Urgel y Don Fernando de Antequera, el primero de los cuales gozaba de gran estimación en Cataluña y Valencia, en tanto que el justicia mayor y el arzobispo de Zaragoza eran decididos partidarios del Infante castellano.

Los catalanes convocaron Parlamento en Montblanch y Barcelona, y en ellos se pidió á los congregados que, obedeciendo la voluntad del fallecido Rey, se pusieran de acuerdo con los representantes de los otros dos Reinos para que, unidos, elevaran al trono al que consideraran con mejor derecho.

Los aragoneses convocaron Parlamento en Calatayud en Febrero de 1411, sin que se llegara al acuerdo de decidir el lugar dónde había de reunirse el Parlamento de los tres Reinos que, tras nuevas congregaciones por parte de unos y otros, en Tortosa, Alcañiz, Vinaroz, Traiguera y Mequinenza, acordaron nombrar nueve compromisarios—tres por cada Reino—que fuesen de



Plaza del Compromiso, de Caspe.—A la izquierda: la iglesia donde se hizo la proclamación del heredero de don Martín «el Humano»



Puerta de acceso a la Sala de San Vicente, donde se celebraron las reuniones del Compromiso de Caspe, tomada desde el interior



Cantón del Sebo, en Caspe
(Fot. A. Sierra)



Cáliz que se conserva en el templo parroquial de Caspe, regalado por Benedicto XIII, con el que se dijo la misa de proclamación de don Fernando de Antequera

conciencia pura, buena fama y tan constantes que prosiguiesen la causa hasta elegir el candidato al trono en el término de dos meses.

Fueron nombrados: por Aragón, don Domingo Ram, obispo de Huesca; el donado de la Cartuja de Porta Coeli, fray Francisco de Aranda, y el letrado don Berenguer de Bardaji. Por Cataluña, fueron el arzobispo de Tarragona don Pedro de Zagarriga y los doctores don Bernardo de Gualbes y don Guillermo de Vallseca, y por Valencia, San Vicente Ferrer y su hermano Bonifacio y el letrado don Ginés Rabasa, substituído luego por don Pedro Bertrán.

Los compromisarios se reunieron en el castillo que los Caballeros de San Juan de Jerusalén poseían en Caspe, y después de examinar minuciosamente los títulos de los diferentes candidatos al trono, en 25 de Junio de 1412 procedieron a la elección, siendo San Vicente Ferrer el primero en emitir en voz alta su voto a favor de Don Fernando de Antequera, que fué proclamado solemnemente tres días después.

La ceremonia de la proclamación revistió extraordinaria pompa. Comenzó aquella celebrándose la misa del Espíritu Santo, que dijo el obispo de Huesca, en el altar del gran estrado que se levantó a la puerta del templo. Predicó San Vicente Ferrer, y dió acto seguido lectura a la sentencia por la que se declaraba heredero de Don Martín el Humano a Don Fernando de Aragón. Seguidamente, los alcaides del castillo levantaron el estandarte real delante del altar, y el nuevo Soberano comenzó a reinar desde entonces.

La decisión del famoso tribunal, esperada con atención por toda Europa, fué acatada por todos los preterdientes, á excepción del conde de Urgel, que, perseguido y preso, tras largo cautiverio en el castillo de Játiva, fué asesinado un día en el fondo de un calabozo que nosotros hemos visto repetidas veces, cuya negrura espanta.

RECUERDOS HISTÓRICOS

A través de las anchas vías llenas de modernidad, á lo largo de los asimétricos rincones donde pal-

pita todo el espíritu racial del Medievo, hemos recorrido de punta á punta la ciudad buscando cuantos recuerdos pudieran existir relacionados con la celebración del célebre Parlamento.

En primer término, destacando su importancia sobre todo lo demás, merced á la fecunda labor personal del juez de Instrucción de Caspe, don Juan Llidó, podemos admirar sobre la mesa de la sala de Audiencia del Juzgado el tablero de la mesa donde se firmó el fallo.

En el salón de sesiones del Ayuntamiento, á más de dos monumentales cuadros que reproducen la escena culminal del Parlamento caspolino, sirviendo de acceso al despacho de la primera autoridad municipal, encontramos otra interesante reliquia histórica: la puerta de la Sala de Armas del castillo, donde se celebraron las sesiones de arbitraje que dieron como resultado la exaltación al trono de Aragón de Don Fernando de Antequera. Surmontándola, una inscripción en bella lámpida de mármol lo advierte al visitante. La puerta es gótica, afiligranada, y ostenta á uno y otro lado las rojas cruces de los Caballeros de la Militar Orden de San Juan de Jerusalén, que eran dueños de la fortaleza ennoblecida por la actuación de aquel famoso tribunal. De admirar es también un trozo del artesanado de la Sala de San Vicente, que se guarda en el despacho de la mencionada autoridad municipal.

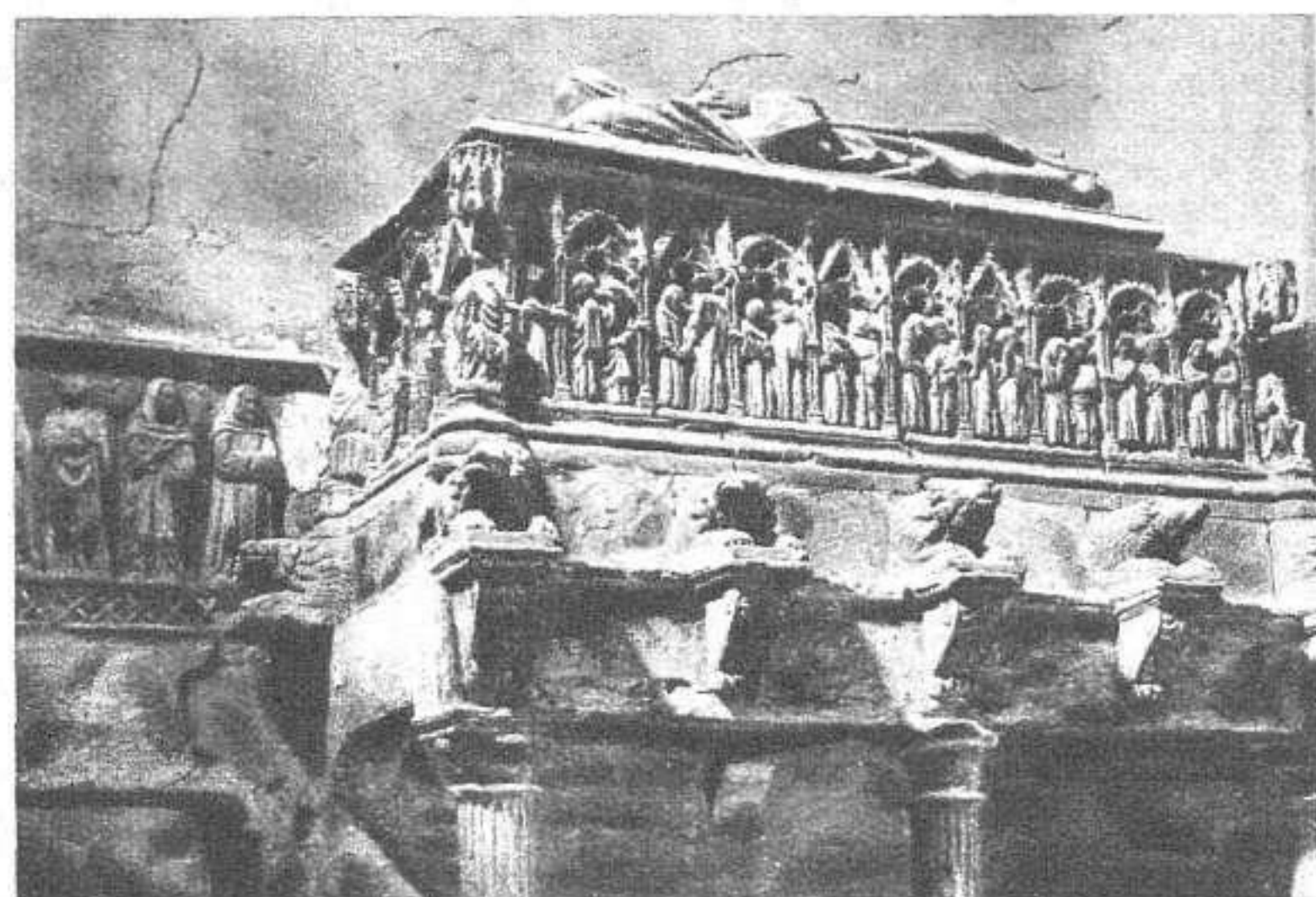
En la antigua Colegiata de Santa María la Mayor del Pilar, que eleva sus reales, desde la época de San Indalecio, en la remozada plaza

bautizada hoy con el apropiado nombre de «del Compromiso de Caspe», culminan los recuerdos de aquel solemne acto, el más transcendental, sin duda alguna, de cuantos se narran en los anales de Aragón. He aquí el maravilloso pórtico (Monumento Nacional) donde la palabra persuasiva de San Vicente hizo la pública proclamación de Don Fernando de Antequera, tras las deliberaciones del Parlamento caspolino... Adentrémonos bajo las afiligranadas naves del templo. He aquí el grandioso monumento funerario que guarda las cenizas del Gran Maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén, Hernández Heredia, gobernador del castillo de Caspe y salvaguardia de los compromisarios reunidos allí. Un poco más lejos, el altar mayor donde celebró el Santo Sacrificio de la Misa el Papa de Aviñón y de Peñíscola Benedicto XIII, decidido partidario del Infante castellano proclamado Rey, y, por si todo ello fuera poco, el auténtico cáliz, ofrenda del mencionado Pontífice para tal acto, con el que se dijo la Misa del Espíritu Santo, que precedió al emocionante momento de la proclamación.

El castillo de Caspe, maravilloso mirador abierto de par en par sobre la dilatada vega que baña el Guadalupe, no hay más remedio que confesarlo, es un montón de ruinas. La prisión del partido se halla establecida allí, y sobre las prósperas estancias que las púrpuras prelales y las albas vestiduras del famoso dominico ennoblecieron, privados de libertad, gimen ahora desventurados delincuentes.

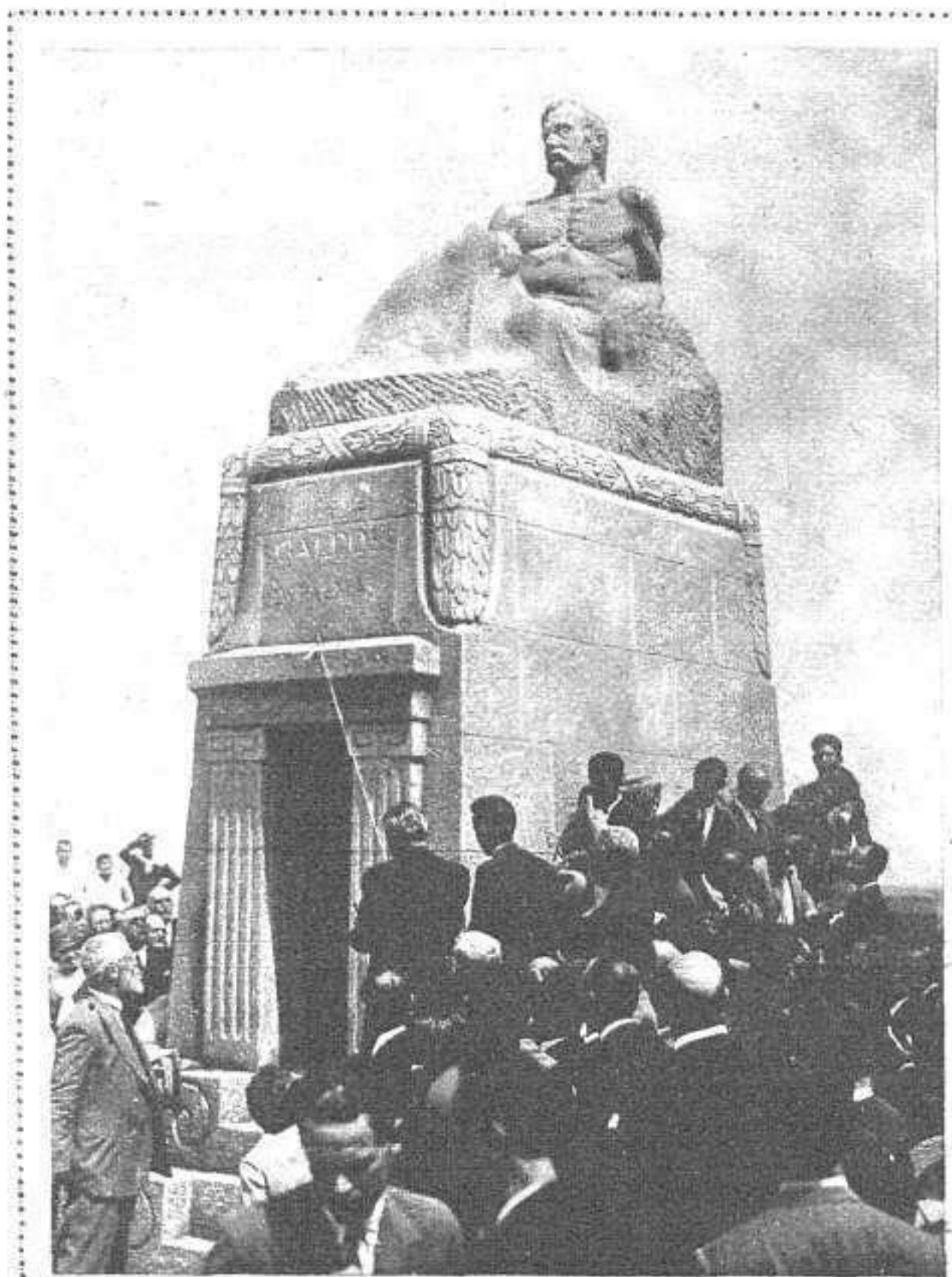
Henos, al fin, entre los desmantelados muros de la Sala de San Vicente, donde tuvieron lugar las sesiones del Compromiso de Caspe. Aquí, los mandatarios de Aragón, Valencia y Cataluña, dejando á un lado la estricta aplicación de las normas jurídicas y consuetudinarias, inspirando su fallo en los intereses del país, al colocar sobre las sienes del Infante de Castilla la corona del reino de Aragón, cumplieron con el más alto deber de patriotismo...

José RICO DE ESTASEN
Caspe (Zaragoza), otoño 1930.

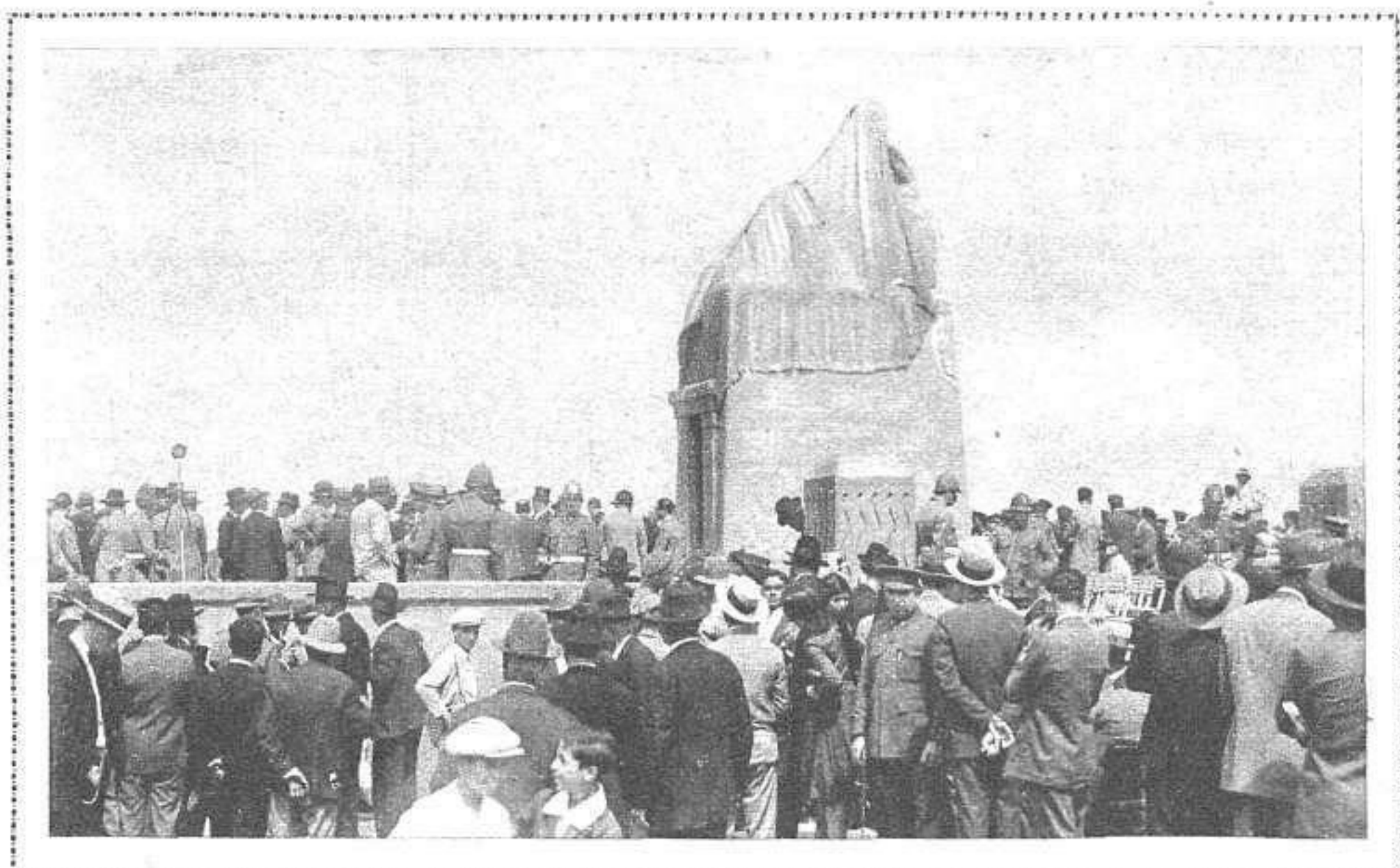


Sepulcro de Hernández Heredia, en el templo parroquial de Caspe

La inauguración del monumento á Galdós en Las Palmas



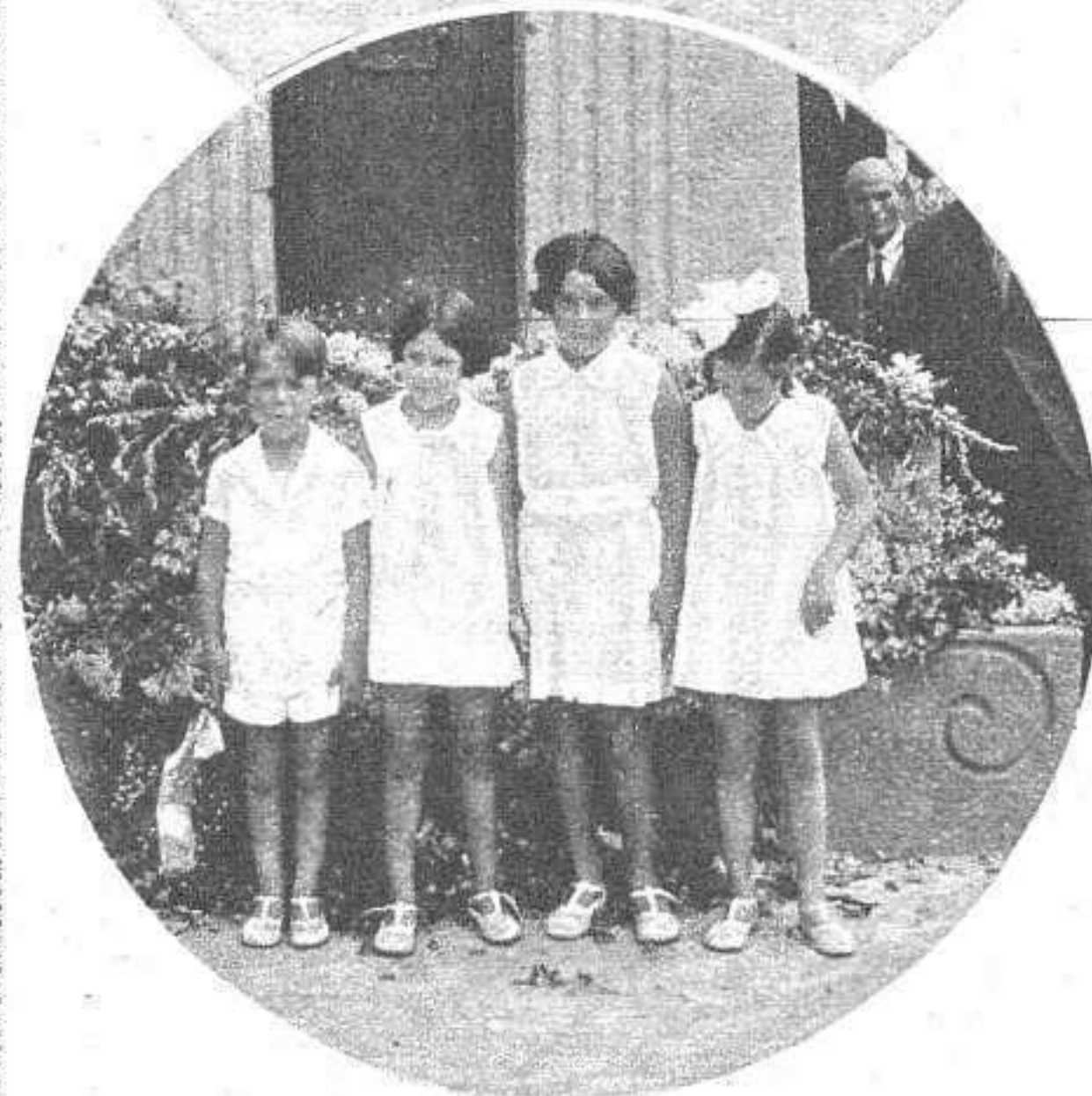
Acto del descubrimiento del monumento por el director general de Prisiones, señor Belamor



El monumento á Pérez Galdós, momentos antes de ser inaugurado



El público que acudió á la inauguración del monumento presenciando el acto



La gentil poetisa Josefina de la Torre y la señorita Mercedes Ley, depositando flores al pie del monumento.—Cuatro descendientes del gran novelista Pérez Galdós, que dieron al acto gran emotividad con su presencia



Grupo de personalidades invitadas al acto de la inauguración del monumento (Fots. T. Matsch)

Una estatua de Bolívar

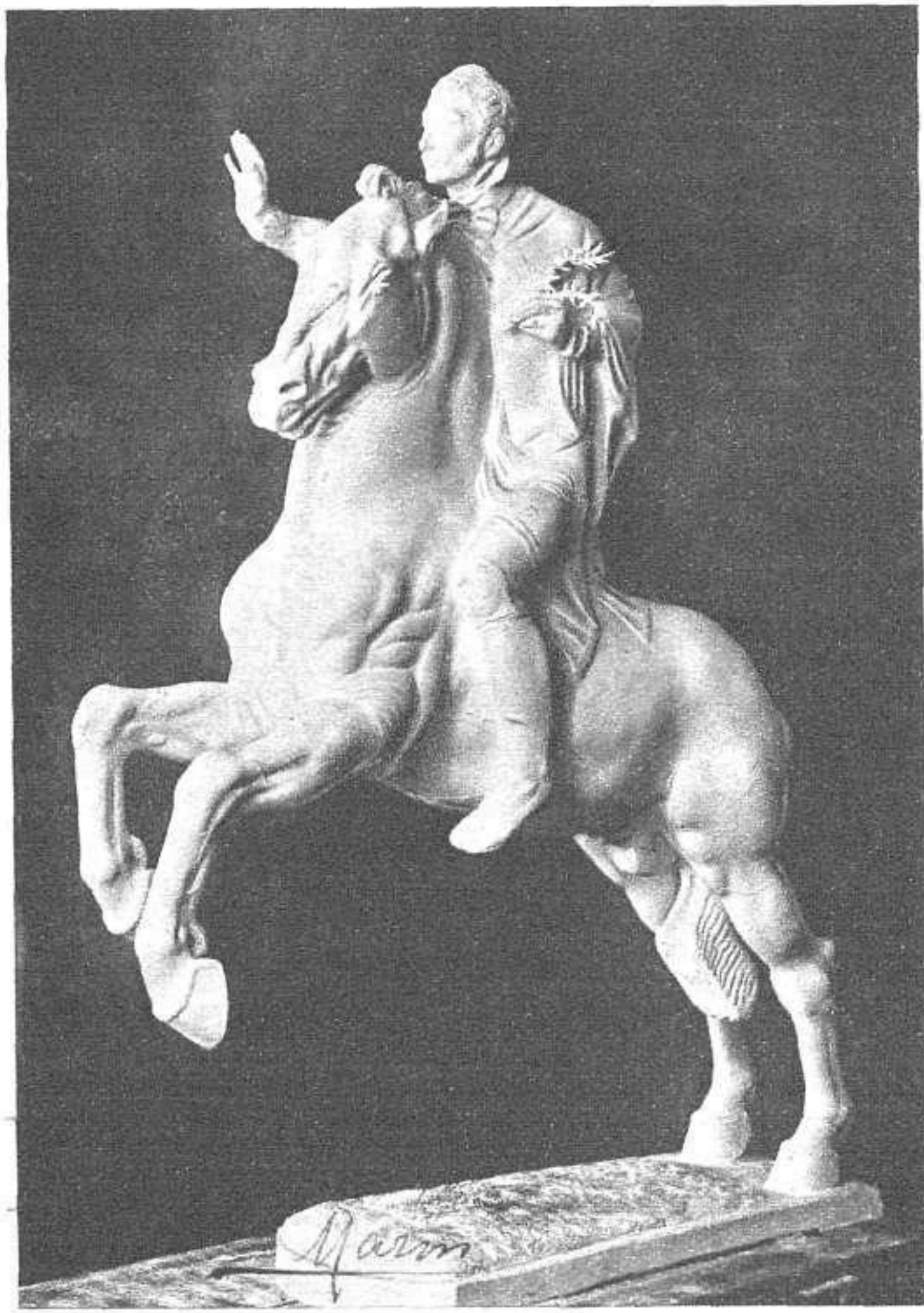
«...Paz repetimos con encanto, y paz será...»

COMO sobre ascuas ha pasado nuestro Gobierno, en una reciente nota oficiosa, sobre un tema de psicología hispana, de reivindicación hispánica, de rectificación de nuestra Historia, que están pidiendo á voces ya hace lustros la verdad y la justicia. Me refiero á la conmemoración del centenario de la muerte de Simón Bolívar, el libertador de América; el creador, no de una antiespaña, sino de una nueva hispanidad. No creo que se haya ofrecido á nuestro patriotismo más propicia ocasión para que pudiéramos realizar lo que en 1922 llamé yo en *A B C* la reincorporación de Bolívar á nuestra Historia. Se escribió aquello con ocasión del homenaje rendido á Bolívar en Nueva York, con motivo de la inauguración de un monumento, ante el que se puso á la nación progenitora—tal nos llaman algunos deplorables hispanizantes—como digan dueñas y comadres. El amigo yanqui repite esta función con demasiada frecuencia. En las solemnes asambleas y festivales que se celebran en el palacio que la Unión Panamericana tiene en Washington; en la conmemoración anual de la catástrofe del *Maine* ante el monumento que se alza en el paseo del Malecón de la Habana; en las anuales fiestas recordatorias de la proclamación de la independencia de varias Repúblicas hispánicas; en cuantas ocasiones se le ofrece, el amigo yanqui vitupera á España, calumnia á España, injuria á España. Tal aconteció en aquella

oportunidad, porque ante la efigie de Bolívar, los oradores que hablaron en inglés y en castellano dividían la Historia en dos partes: cuanto había de indignación patriótica, de exaltación noble, de arresto heroico, de denodado sacrificio, de espíritu liberal en la revolución colonial, era propio de los americanos, era extraño á España, ajeno á España; cuanto había de despiadada tiranía, de torpe administración, de vejación caciquil, de expolio ladronesco, era la obra de España y el único título que tenían los españoles para seguir considerando suya la tierra americana.

Verdad es que hemos sido los españoles los últimos en advertir y reconocer que la llamada guerra de Independencia fué una guerra civil, á la que el Estado español y la España peninsular acudieron tarde y engañada y obcecadamente, como acudimos á la de Cuba, dando la razón y queriendo ayudar al bando colonial que no la tenía.

Un escritor venezolano, Laureano Vallenilla Lanz, director de *El Nuevo Diario*, de Caracas, que me ha hecho el honor de comentar un artículo mío publicado en *La Esfera*, escribe á este propósito: «Los alegatos y declamaciones contra el despotismo, el obscurantismo, la pavorosa tiranía ejercida por España en sus dominios americanos, no tienen valor alguno para las actuales generaciones. Ya todo el mundo sabe que cuando los iniciadores de la Revolución, salidos de la nobleza criolla, que tanto se jactaba de descender directamente de los conquistadores y colonizadores, «sin mezcla de ninguna mala raza», clamaban contra la crueldad y los inauditos crímenes cometidos en América por los españoles durante tres siglos, para justificar la EMANCIPACIÓN, estaban haciéndole el proceso á sus propios abuelos, á los españoles de quienes descendíamos todos, los pu-



Bella estatua de Bolívar el «Libertador», obra del escultor Marín (Fot. Moreno)

ros y los mezclados. En aquellos tiempos era explicable, y más que explicable, necesario, hablar en contra de la *sangrienta Iberia*.»

Era explicable porque los alegatos jurídicos, económicos, históricos, no exaltaban el sentimiento de las masas, «porque carecían del misticismo, de la sonoridad rimbombante, que es como la charanga de las revoluciones». América se dividió en dos bandos, porque allí también, como aquí, hubo quienes creyeron que lo patriótico era gritar: «¡Viva el deseado Fernando! ¡Mueran los blancos! ¡Abajo la diabolocracia!» Y lo curioso es que en el lenguaje peninsular, en los documentos oficiales, se llamaba á estos desdichados fanáticos del derecho divino que asistía á un felón, «los españoles», y se llamaba á los que defendían el derecho de los americanos á gobernar su casa «los insurgentes» y «los traidores», cuando ambos bandos estaban formados por criollos de igual naturaleza.

Hace muchos años ya que los historiadores hispanoamericanos dejaron de acusar á España, y aun al Estado español, por los errores que pudieron cometer los Gobiernos peninsulares, y aun por las violencias, robos y desafueros de los funcionarios enviados desde la corte, que no hubieran sido posibles sin el asistimiento, sin la cooperación, sin la complicidad, sin el ambiente de aquella sociedad, que no era ya España, sino que era esta misma América existente hoy. Después de esta restitución de culpas á quienes les pertenecen ha sido fácil restaurar la verdad histórica sobre la guerra de Independencia, que hubiera surgido fatalmente, por ley de vida, tanto más después de lograda la independencia de Norteamérica contra Inglaterra; pero que se precipitó por el alzamiento de España ante la invasión francesa. Aquí se provocó una guerra religiosa; allí, una gue-

rra civil. Examinando esta vida ejemplar de Bolívar, sus arengas y sus escritos, maravilla que pueda ponerse en duda su condición de español. Lo es por su sangre, por su nacimiento, por su anhelo de venir á servir en las filas del Ejército español, como viniera el precursor Miranda, por su temperamento, por su carácter, por sus amores y su boda. Lo es, sobre todo, porque tiene el alma entera llena de hispanidad. Recuérdese la carta que escribe á Fernando VII, cuando le ve jurar en 1821 la Constitución: «Desde que V. M. empuñó el cetro de la justicia para los españoles y el iris de la paz para los americanos, se ha colocado V. M. en el vuelco de todos los corazones... Si V. M. se muestra tan grande como es sublime el Gobierno que rige, Colombia entrará en el orden natural del mundo político. Ayude V. M. el nuevo curso de las cosas, y se hallará, al fin, sobre una inmensa cima dominando todas las prosperidades... Es nuestra ambición ofrecer á los españoles una segunda patria; pero erguida, no abrumada de cadenas. Vendrán los españoles á recoger los dulces tributos de la virtud, del saber, de la industria; no vendrán á arrancar los de la fuerza.»

No escribían así Fernando VII, en Bayona; ni Carlos María Isidro, en Lisboa; no hablaban con este fervoroso españolismo los cabecillas que encendieron tres guerras civiles en

el propio territorio peninsular, no movidos de ningún ideal noble y humano, como lo es el de independencia y libertad y plena personalidad en todos los pueblos, sino por codicias de mando y medro, disimuladas con una casuística interpretación de la Ley Sálica, en que disponía á su antojo de la Nación, como de una finca particular, el más extranjero de los Reyes que ha tenido España.

Y ahora, cuando la Sociedad de Naciones ha acordado rendir homenaje á Bolívar en el próximo 17 de Diciembre; cuando América entera va á rendir á este gran español la más entusiasta consagración que se haya hecho de hombre alguno en la Historia; cuando Francia y Alemania preparan su cooperación á estos homenajes, España va á limitar su ofrenda oficial á colocar una lápida en el solar vasco de esta familia española.

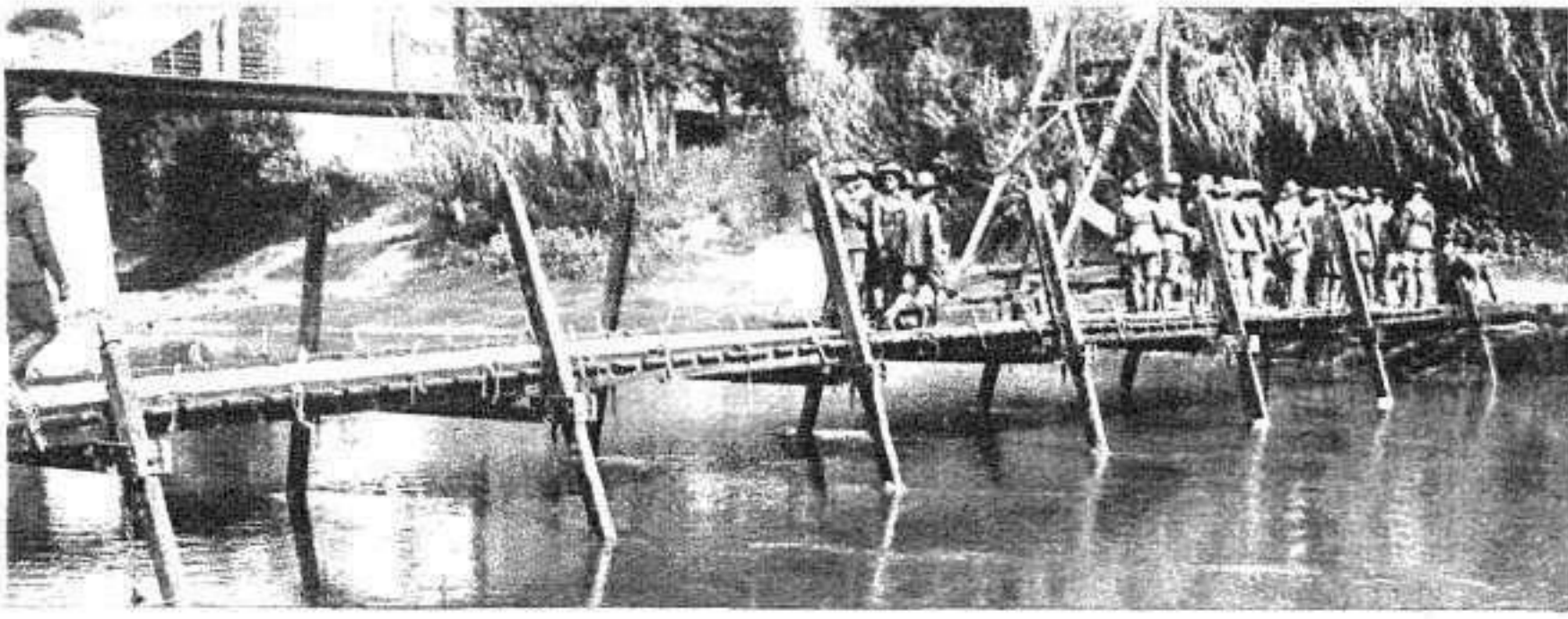
El escultor Marín ha tenido la visión de un Bolívar que avanza, las manos en alto, repitiendo aquellas palabras de su carta á Fernando VII: «... Paz repetimos con encanto, y paz será...»

Esta bella escultura debía coronar ese monumento fantasma que debiera alzarse en Madrid, por olvidada iniciativa de la Cámara de Comercio española de Caracas, y que parece tener el veto de los herederos de aquellos desalmados absolutistas que se oponían á la libertad americana vociferando: «¡Mueran los blancos! ¡Abajo la diabolocracia!»

Griten cuanto quieran, álcese ó no el monumento en Madrid, cada día se extiende más en la conciencia de nuestro pueblo esta verdad: «que Bolívar es el español más grande del siglo XIX. El más grande y el más español.»

DIONISIO PEREZ

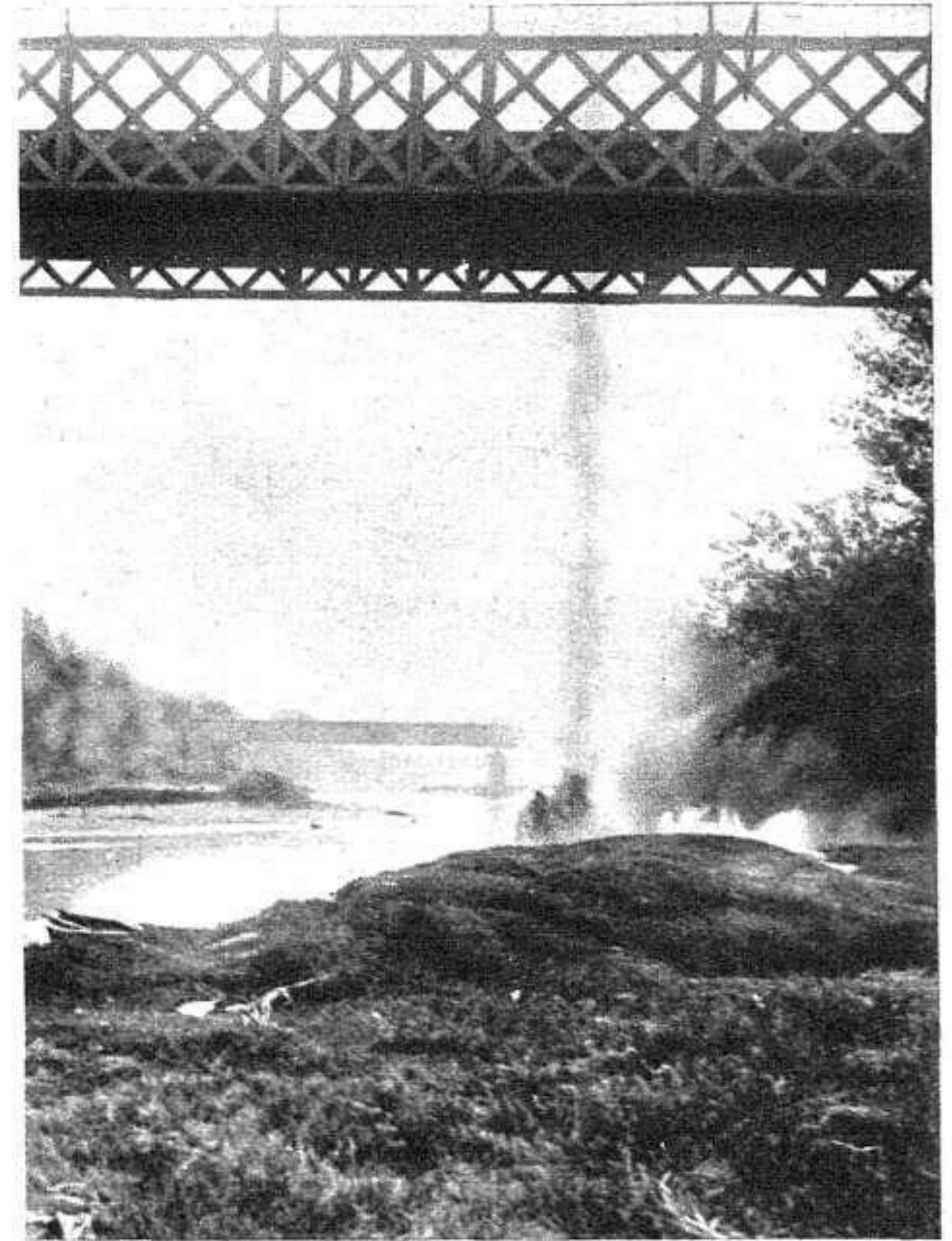
Las maniobras de los Zapadores Minadores en Llobregat



Construcción y tendido de un puente durante las maniobras del cuarto regimiento de Zapadores Minadores efectuadas en Llobregat, á presencia de S. A. R. el Infante don Carlos



Tendido de un puente durante las maniobras del cuarto regimiento de Zapadores Minadores, en el cauce del río Llobregat



Prácticas de voladura con dinamita por los Zapadores Minadores, en Llobregat



S. A. R. el Infante don Carlos presenciando las maniobras del cuarto regimiento de Zapadores Minadores, efectuadas en el cauce del río Llobregat

(Fots. Gaspar)

Dos meses con los terribles = bandidos de Chicago =

Con harta frecuencia, las informaciones telegráficas de los Estados Unidos asombran á Europa con la noticia de alguna nueva hazaña delictiva de los terribles *gangsters* de Chicago. Asaltos de bancos, asesinatos en plena calle, atracos de cobradores de fábricas ó de establecimientos mercantiles, desvalijamientos de joyerías, saqueos de hoteles y villas de los suburbios y, de vez en cuando, luchas á tiros, en plena calle, entre las dos formidables bandas de foragidos, la del norte y la del sur de la ciudad, que se disputan la rica presa ofrecida á sus codicias gigantescas y á sus inmensas audacias por la urbe opulentísima y horriblemente corrompida.

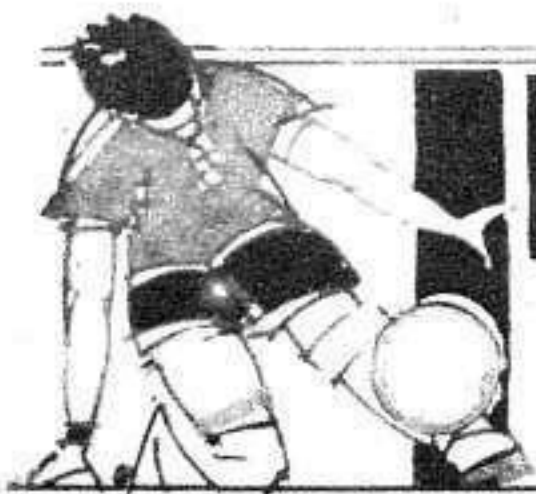
Un periodista habilísimo y resuelto, Geo London, al servicio del popular diario parisién *Le Journal*, marchó este verano á la gran ciudad del lago Michigán, dispuesto á jugarse la vida, —como se la jugaron y perdieron algunos reporteros americanos en su celo informativo—pero si lograba salir sano y salvo del empeño, á reve-

lar al mundo todos los secretos de la mayor y más perfecta organización criminal existente, y contra la que hasta ahora, y por razones que ha logrado desentrañar Geo London, vienen siendo ineficaces las más enconadas persecuciones de la policía oficial y privada, no obstante hallarse provistas de medios materiales considerables.

El éxito más completo y rotundo ha acompañado en su temeraria empresa al periodista de referencia. Dos meses pasados en los bajos fondos de Chicago, viviendo con las temibles bandas, siguiendo á la policía en sus investigaciones, presenciando algunos de los más audaces golpes de mano de los *Veintiocho enemigos públicos*, acaudillados por Spike O'Donnell, Al Capone, Jack Zuta y Morán, le han puesto en absoluta posesión de todos los pormenores ignorados de ese espeluznante drama que desde hace años viene desarrollándose en el gran emporio comercial norteamericano, que es también espantoso foco de corrupción en todos los órdenes de la vida ciudadana.

MUNDO GRÁFICO

deseoso de corresponder al creciente favor del público, ha adquirido, sin reparar en precio, los derechos exclusivos de traducción y publicación de la encuesta brillante, sensacional y audaz de Geo London, que irá apareciendo en números sucesivos á partir del próximo



Páginas deportivas

TERNANOT



Un reciente retrato de René Petit

De René Petit, jugador del Real Unión de Irún, á don Renato Petit, Ingeniero Director del pantano de Yesa

RENÉ Petit, correcto deportista, jugador notable de fútbol, es, sin duda, famoso. Renato Petit, ingeniero del Estado español, director de las obras de construcción del Pantano de Yesa, es, por el momento, desconocido para la mayoría de sus admiradores.

Recientemente hubo visita oficial á los trabajos hidráulicos que realiza la Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro. El director general de Obras Públicas presidió la inauguración de los pantanos de Amós Salvador, en Rioja, y de Alloz, en Navarra, y entre uno y otro acto se detuvo en Yesa, donde se construye un embalse importantísimo, que al alimentar el Canal de las Bardenas, abrirá nuevos cauces á la expansión de la economía aragonesa.

Se dió, naturalmente, una comida fuerte. Y al final, como no pudiera prescindirse de los brindis, alguien, jugando el equívoco, afirmó que de allí en adelante René Petit debería ser llamado René Grand. Petit, contra lo que pudiera pensarse, es apellidado del famoso jugador de fútbol. Le abordamos. En trance de ele-

gir, optaría, sin duda alguna, por ser solamente ingeniero.

—Quizá—nos dice—á los quince años no hubiese pensado así, aunque ya desde niño sentí gran predilección por las Matemáticas. Por ello estudié la carrera, y por ejercerla al aire libre —aquí asoma el espíritu del deportista—, la especialidad de ingeniero de Caminos.

Desde luego, á Renato Petit, incluido con este nombre en el escalafón de ingenieros del Estado, que cursó sus estudios en Madrid, terminándolos en el año 1924, lo que más le gusta de su profesión son las obras hidráulicas y sus aplicaciones.

—¿Qué obras lleva usted dirigidas como ingeniero?—le hemos preguntado, considerándolo en este nuevo aspecto de su vida.

—De escasa importancia, bastantes. De la importancia de la de Yesa, ninguna.

—¿Siente usted el problema de la transformación del secano á que tiende la realización del Pantano de Yesa?

Y René—Renato—Petit, con sencillez, sin engolamiento de suficiencia adquirida de prisa, con expresión clara coloreada por el entusiasmo, nos contesta:

—Trabajo en ello con toda mi voluntad y afición, precisamente porque se trata de un gran problema. La presa del pantano de Yesa, de setenta metros de altura, embalsará 470 millones de metros cúbicos de agua en las épocas de invierno y primavera, con objeto de poder regar en verano una extensión de terreno de secano de 133.000 hectáreas.

El aumento de valor del terreno de secano al pasar á regadío es por sí sólo suficiente para compensar ampliamente todos los gastos de construcción. Además de resolver con esta obra el problema del regadío se establecerá á la salida del canal de las Bardenas una central hidroeléctrica capaz de producir 20.000 H. P.

El ingeniero habla, y habla documentadamente. De los problemas delicados que hasta ahora lleva resueltos la Confederación del Ebro, de la gran valía de su director, don Manuel Lorenzo Pardo, de la competencia del ingeniero don Cornelio Arellano, de la capacidad de sus compañeros de trabajo, de la importancia del aspecto social de las obras...

Pero nosotros no sabemos resistir á la atracción del futbolista.

Y le interrumpimos:

—¿Qué opina usted del fútbol en España?

—Que si hubiese más disciplina sería el mejor fútbol del mundo.

—¿Á cuántos equipos ha pertenecido usted?

—Al Racing de Irún, cuando era niño; al Real Madrid, cuando era estudiante, y luego al Real Unión de Irún.

—¿Ha sido alguna vez profesional?

—No.

—¿Seguirá jugando al fútbol?

—Creo que no.

—¿Cuál es, á su juicio, el mejor equipo español de fútbol.

—Por su buena organización, el Barcelona.

—¿Qué opina usted del traslado de Zamora al Real Madrid?



El personal técnico del pantano de Yesa, del que es director don Renato Petit

—Que hace muy bien, ya que el futbolista profesional juega sin ninguna garantía para su porvenir.

Adoptamos una táctica de guerrilla, porque la facundia de René Petit, contemplando desde la altura el vaso del pantano, se prende ahora más fácilmente en su condición y en sus aficiones de ingeniero. Y hemos de contemporizar con este muchacho alto, fuerte, rubio, que se considera de Irún, «aunque casualmente nació en el balneario de Dax», que lleva residiendo en España toda la vida, y al que de los toros le gustan los toreros estilistas, «aunque los abronquen»...

Y accedemos á derivar la conversación:

—¿Qué opina usted del porvenir agrícola de España?

—El porvenir agrícola de España no tiene más remedio que ser grande. Es preciso para ello que continúen las Confederaciones y que se afronten las obras hidráulicas y de riego con energía y rapidez, por ser, á mi juicio, las que más riqueza crean. Como también creo necesario que los capitales particulares se moviilen más que hasta la fecha, por el bien suyo y del país...

De nuevo tomamos la iniciativa:

—¿Qué opina usted del porvenir futbolístico de España?

—Este sí que se puede asegurar que será grande. Hay facultades extraordinarias y un entusiasmo enorme, que es todo lo que nos hace falta á los españoles—y lo racalca—, á los españoles para progresar.



Instalaciones y medios auxiliares de las obras del pantano de Yesa (Fots. Martínez)

MANUEL CASANOVA

DESDE PARIS

EL TRIUNFO DEL ATHLETIC DE BILBAO

La gran victoria del equipo campeón de España, en Búffalo

Los atléticos hicieron el año pasado un partido vulgar en París y dejaron una impresión floja de su exhibición. Aquellos «leones de San Mamés» apenas si pudieron sujetar a los parisinos. Sus resonantes triunfos les han valido esta popularidad, que trascendió hasta nuestra Ville Lumière, y hoy han jugado contra el Racing, capitaneado por el también ex atlético Anatol, y han vencido. Pero, sobre todo, han dejado en nuestro público una impresión definitiva: la de la tremenda distancia que va del campeón español hasta este Racing Club, que es, sin embargo, el *once* más disciplinado de Francia y dueño de la mejor técnica que se practica en todas las pistas de la República.

Los atléticos no han jugado sino medio partido. La primera mitad ni se han destapado, ni se han entendido. Sólo Felipés trabajó por todos, sin lograr reanimar a los suyos.

Los aficionados españoles creíamos ya en una nueva decepción, esta vez más desalentadora, porque llegaba cuando la fama había ponderado al Athletic, colmándole de elogios, y nos parecía leer la crítica de todos y cada uno de los empingorotados revisteros parisinos, que nos hablarían de la técnica del Racing, de la decisión de Anatol y de la «recuperación» francesa, que había igualado ó vencido al campeón de España.

Pero el campeón de la Liga quiso jugar en el segundo tiempo, y su rapidez, su flexibilidad, la valentía serena de los atléticos y el acierto definitivo de los delanteros produjeron los resultados magníficos conocidos. El Racing francés quedó borrado, eclipsado, aniquilado, y eso que hoy no existe en toda Francia una defensa que pueda compararse á Anatol, internacional



París.—Una parada del guardameta bilbaíno, acosado por los delanteros franceses, que no logran quitarle la pelota



París.—Los capitanes del Athletic bilbaíno y el Racing parisino, acompañados de Paulino Uzcudun, poco antes de comenzar el partido internacional en el que los vascos resultaron vencedores por cinco tantos á dos
(Fots. Agencia Gráfica)

por derecho propio, que ha traído á la selección un soplo de esa fortaleza española que se llama furia, que en algunos instantes logra prender en sus compañeros. Y es entonces cuando el Racing juega más.

El entusiasmo atlético no tuvo enemigo en el Racing. El juego de los delanteros fué insuperable durante más de media hora, y en el público, la sensación que produjo tal superioridad, convincente.

Un día después, toda la Prensa, tan celosa de sus éxitos, confesaba paladinamente el fracaso—porque negarlo hubiera sido pueril—y el éxito del Athletic de Bilbao, equipo de méritos análogos al Sparta de Praga y al Furth de Viena, quedaba proclamado sin reservas. Esto es lo que nosotros queríamos ver escrito, y por esto es que deseábamos que el Athletic hiciera un gran *match*. Ahí, en España, una mala tarde se rectifica á los ocho días; aquí, un partido desastroso se vuelve á recordar como la ejecutoria más preclara en cada ocasión en que actúe el equipo.

Los campeones de España, venciendo rotundamente, han hecho honor á sus méritos y ratificado la valía del fútbol nacional. Han cumplido con su obligación; pero estamos en el deber de agradecerles sinceramente.

DAVID SHOT

París, Octubre 1930.

Ricardo Zamora, el guardameta lesionado del Real Madrid



En esta fotografía, la única en que el internacional famoso luce la enseña del Real Madrid, Ricardo Zamora ha querido escribir unas frases de agradecimiento para el público madrileño y de confianza en el porvenir. Esta esperanza es la de toda la afición, que desea verle pronto en los campos de fútbol defendiendo su meta con el privilegiado acierto de siempre

(Fot. Alvaro)

¿Dejará

Zamora de seguir defendiendo la puerta del equipo Nacional?



Ricardo Zamora se contempla su brazo escayolado, en la habitación del hotel donde se hospeda

Nos habían dicho que Zamora se retiraba del fútbol, á causa de la lesión sufrida en el encuentro jugado contra el Athletic en su última actuación. Quien nos lo decía era persona autorizada, que, por su seriedad, no podía ofrecernos duda; pero, afortunadamente, los propios labios del guardameta nacional nos desmienten tan absurda noticia.

Y es que en estos tiempos de rumores fantásticos, tienen que invadir hasta los círculos deportivos, y no se conforman con los bulos políticos, sino que también el deporte tiene que sentir los efectos del desquiciamiento que reina en todas partes.

Visitamos á Ricardo, no con objeto de que nos desmintiera tan peregrina idea, sino para conocer el estado de su lesión y hacerle unos minutos compañía, toda vez que nuestra amistad nos obligaba á tan primordial deber de cortesía.

Al abrir la puerta de su habitación nos encontramos al admirable guardameta nacional sentado al borde de la cama, leyendo una novela, y al saludarnos observamos en su semblante una honda satisfacción de alegría, porque, según nos dice, acababa de recibir una grata noticia, pues los temores que en un principio se habían apoderado de todos, quedaban desvanecidos con el reconocimiento que le ha hecho recientemente el eminente doctor Oller.

Con una alegría casi infantil, nos decía, señalando el hombro lesionado:

—Esto marcha admirablemente. Me han hecho cuatro radiografías de diferentes posturas, y todas acusan que la fractura está perfectamente consolidada. Así que el único temor que me aguijoneaba ha desaparecido ya.

Hablamos de sus proyectos, y nos dice que querría ir á ver á su madre y estar seis ú ocho días en su compañía para tranquilizarla, porque aunque celebra conferencias telefónicas diariamente con ella no se halla conforme con las palabras de aliento que la da hasta que no le vea. Este viaje no es fácil, sin embargo, porque el vendaje es muy incómodo y las horas de ferrocarril serían molestísimas. Además, en Barcelona su obligación del momento está reducida á levantar la casa, que es precisamente de

lo que él no puede ocuparse ahora. Tal vez sea su esposa la que vaya unos días á la Ciudad Condal, y él entretanto seguirá tomándose estas vacaciones forzosas que el azar le ha depurado, hasta que se halle en condiciones de actuar nuevamente ante el público, que no cree que sea en plazo muy lejano.

Al escuchar las anteriores manifestaciones desistimos de decirle que el principal objeto de nuestra visita era para que nos confirmara el rumor de actualidad, porque sabíamos la contrariedad que le iba á producir.

—¿A qué achaca la causa de la lesión?

—A la fatalidad. Pues en mi larga vida de guardameta no recuerdo haber jugado un partido que se desarrollara en forma más deportiva y correcta como el jugado el día 12 contra el Athletic, á pesar de la importancia que para nuestro Club suponía el resultado que de él obtuviéramos.

Créame que tengo un gran disgusto al privarme la fatalidad de dar el rendimiento que debo al nuevo Club que defiende, después del enorme esfuerzo que ha hecho el Real Madrid con mi ingreso en sus filas. Estoy verdaderamente apesadumbrado, porque me hallo muy contento de mi estancia en este magnífico pueblo, tanto por las atenciones de que soy objeto por parte del Club, como del gran público de Madrid. Es indiscutible que no hay público más noble ni más correcto en toda España, aunque bien es cierto que yo puedo decir que me era casi familiar por la frecuencia con que he actuado en Madrid y, sobre todo, por las atenciones que conmigo siempre ha demostrado inmerecidamente.

Otro disgusto enorme que tengo—nos dice Ricardo—es la poca fortuna que acompaña á mi Club querido el Español. Créame que no acierto á explicarme á qué puede obedecer tan incomprensibles derrotas cuando posee un conjunto excelente para seguir el mismo camino de triunfos que en temporadas anteriores.

Refiriéndose á los encuentros duros que ha jugado, recuerda el *match* contra Suecia en la Olimpiada de Amberes del año 1920, en el que salió casi todo el equipo seriamente castigado.

No queremos abusar más de la amabilidad del gran Zamora con nuevas interrogaciones. La pequeña habitación del hotel se renueva constantemente de visitantes que acuden á charlar, á dar ánimos al excepcional atleta. Va y viene la bellísima compañera, que atiende á todo el mundo gentilmente y que ilumina la estancia de luz y simpatía. En la mano derecha del herido, sana y fuerte, pongo un apretón de cordialidad.

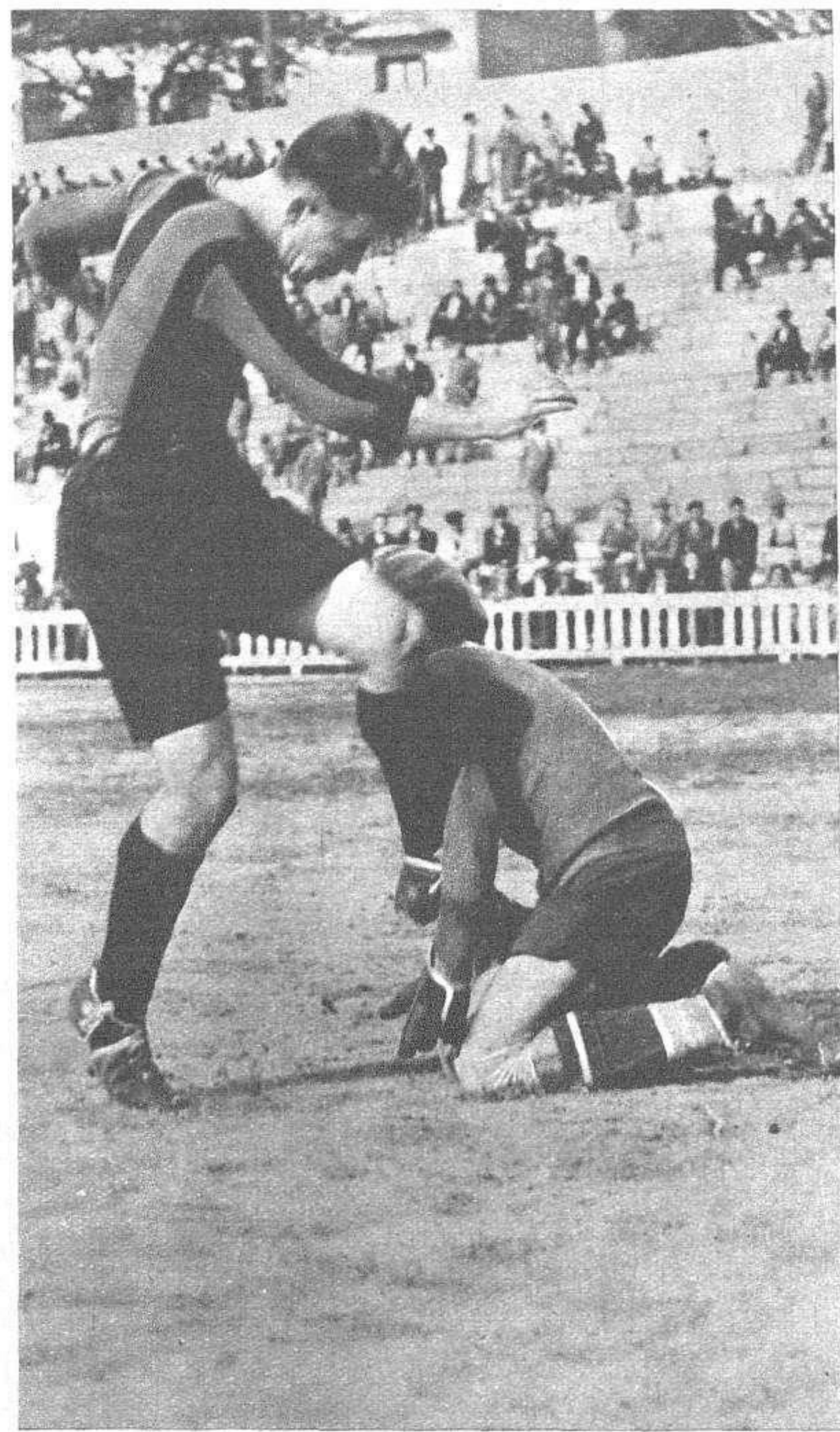
ALFONSO BARCA

Madrid, Octubre 1930.



El atlétrico Buiria, involuntario causante de la lesión de Zamora, al salir de visitar á Ricardo, contempla la portada de MUNDO GRÁFICO en la que se plasmaba el accidente (Fots. Alvaro)

Momentos y figuras de los sucesos deportivos culminantes de la actualidad nacional



Madrid.—Una dura entrada del racinguista «Kiki» al guardameta de la Tranviaria, durante el partido en que el Racing venció a los tranviarios por cuatro tantos a uno (Fot. Alvaro)



Madrid.—Una salida del portero nacionalista, que el jugador blanco pretende interrumpir por un procedimiento poco deportivo. El Madrid logró difícilmente el triunfo por dos tantos a uno (Fot. Díaz Casariego)



Barcelona.—El partido de los «eternos rivales» catalanes despertó el domingo último, como siempre, la máxima expectación. En este avance rapidísimo de los azul-grana que la defensa españolista no logra detener, Goiburu ha sido sorprendido por el objetivo en el momento de disparar su terrible shot. El Barcelona logró una difícil victoria sobre el Español, por tres tantos a dos (Fot. Gaspar)



Barcelona.—Grupo de nadadoras que han tomado parte en el festival de natación organizado por el Club Femenino y de Deportes para conmemorar su fundación (Fot. Gaspar)



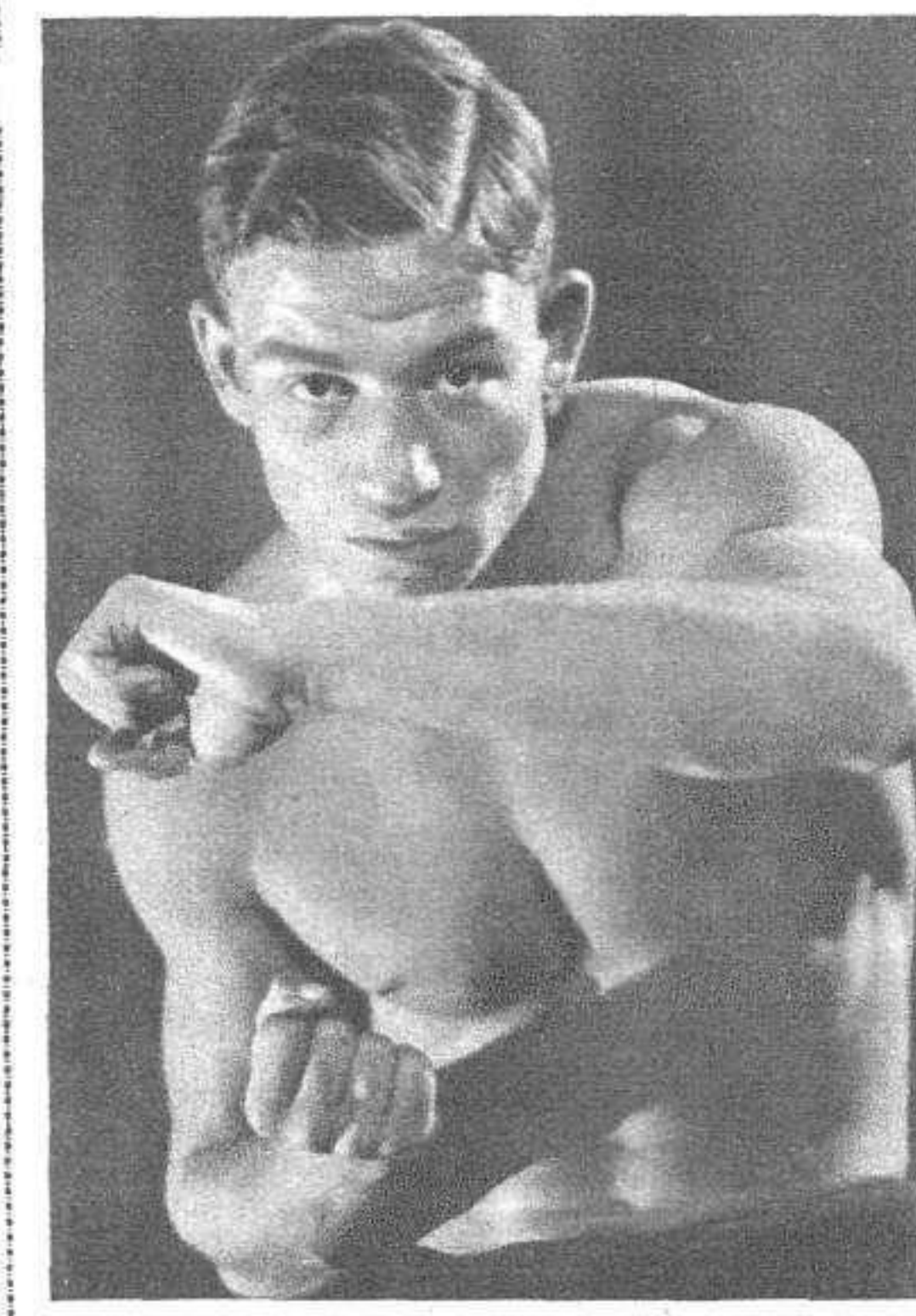
Madrid.—El guardameta Ricardo Zamora, acompañado de su esposa, presenciando desde un palco el partido de campeonato regional entre el Real Madrid y el Deportivo Nacional (Fot. Marín)



Madrid.—El corredor motorista Francisco Cobo, «recordman» de la pista madrileña, que el domingo último venció en desafío al catalán Antonio García, «recordman» del «dirt-track» catalán (Fot. Alvaro)



Barcelona.—El pugilista negro Alfredo Brown, panameño, campeón del mundo de los pesos gallo, a su llegada a la Ciudad Condal para combatir con José Gironés, campeón europeo de la categoría (Fot. Gaspar)



Barcelona.—José Gironés, el catalán, campeón europeo de los pesos gallo, que hoy miércoles combatirá en la Plaza de Toros contra el campeón mundial Brown, lucha que ha despertado extraordinaria expectación por la calidad de los rivales (Fot. Alvaro)

UN NUEVO PALACIO CINE-
MATOGRAFICO EN MADRID

R I A L T O

Aún vive, en la memoria de esta generación, el recuerdo de los balbuceos del cinematógrafo, de sus primeros alojamientos. Eran en las ferias y en las verbenas unas grandes barracas de madera y lona, en cuya portada un órgano eléctrico atronaba el espacio con sus músicas discordes... Al compás de ella, unas cuantas historiadas figuras giraban pausadamente, simulando una orquesta con vestiduras dieciochescas, mientras uno de esos *frescos de sainete* anunciaba á grito pelado las cintas, para luego, en el interior, hacer de *explicador de películas de magia y en color*, cuyos incidentes eran narrados con un léxico chabacano, chistoso y pintoresco.

¡Qué enorme distancia la recorrida en pocos años por el llamado *quinto arte*!

Hoy, el epígrafe literario, obra muchas veces de un escritor ilustre, ha sustituido al antiguo *voceador*, y el milagro de la sincronización nos trae á la pantalla la vida misma, con sus voces humanas, sus rumores y toda su vibración sonora, y los grandes compositores trabajan sus partituras para el cine con la misma delectación con que literatos y dramaturgos forjan diálogos y canciones para el *film*...

Y á la barraca de feria, al saloncillo tenebroso de antaño, han venido á sustituirlo verdaderos palacios, magníficos y suntuosos como templos... De estos templos á la imagen gráfica y parlante, Madrid cuenta con varios... Y cada uno nuevo es más audaz, más amplio, de una más bella arquitectura y de mejor comodidad que los precedentes.

Así ese nuevo palacio, catedral del *ecrain*, que se acaba de erigir en lo más nuevo de la ciudad: en la Avenida de Eduardo Dato, trozo tercero de la Gran Vía, con el sugestivo nombre de Rialto.

El local es de reciente construcción, dispuesto arquitectónicamente á base de planos modernos, que suman tres localidades superpuestas: sala de butacas de patio, sala de sillones de entresuelo y un anfiteatro principal. Su característica decorativa trasciende en una ornamentación rica y lujosa, que compone un conjunto de elegante y armónica sencillez. El mármol, el jaspé, alfombras y tapices realzan el adorno y la



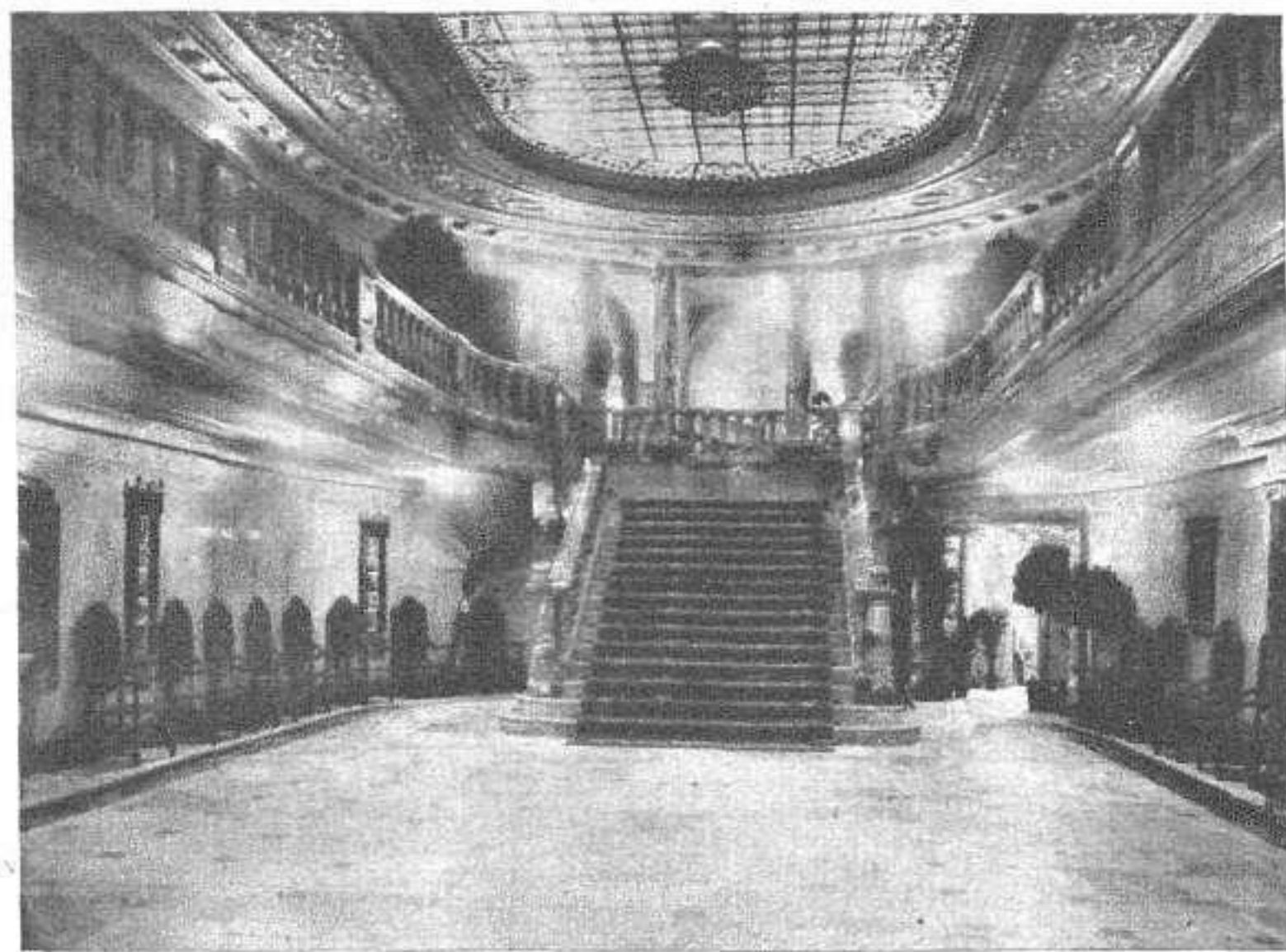
Una vista del patio de butacas, que han sido construídas por "Sillerías Segura, S. A.", así como todo el mobiliario del cinema

comodidad del nuevo local. El ámbito del salón es amplio, proporcionado y suntuoso. Recuerda, por su estructura y composición arquitectónicas, el estilo de los grandes cines norteamericanos.

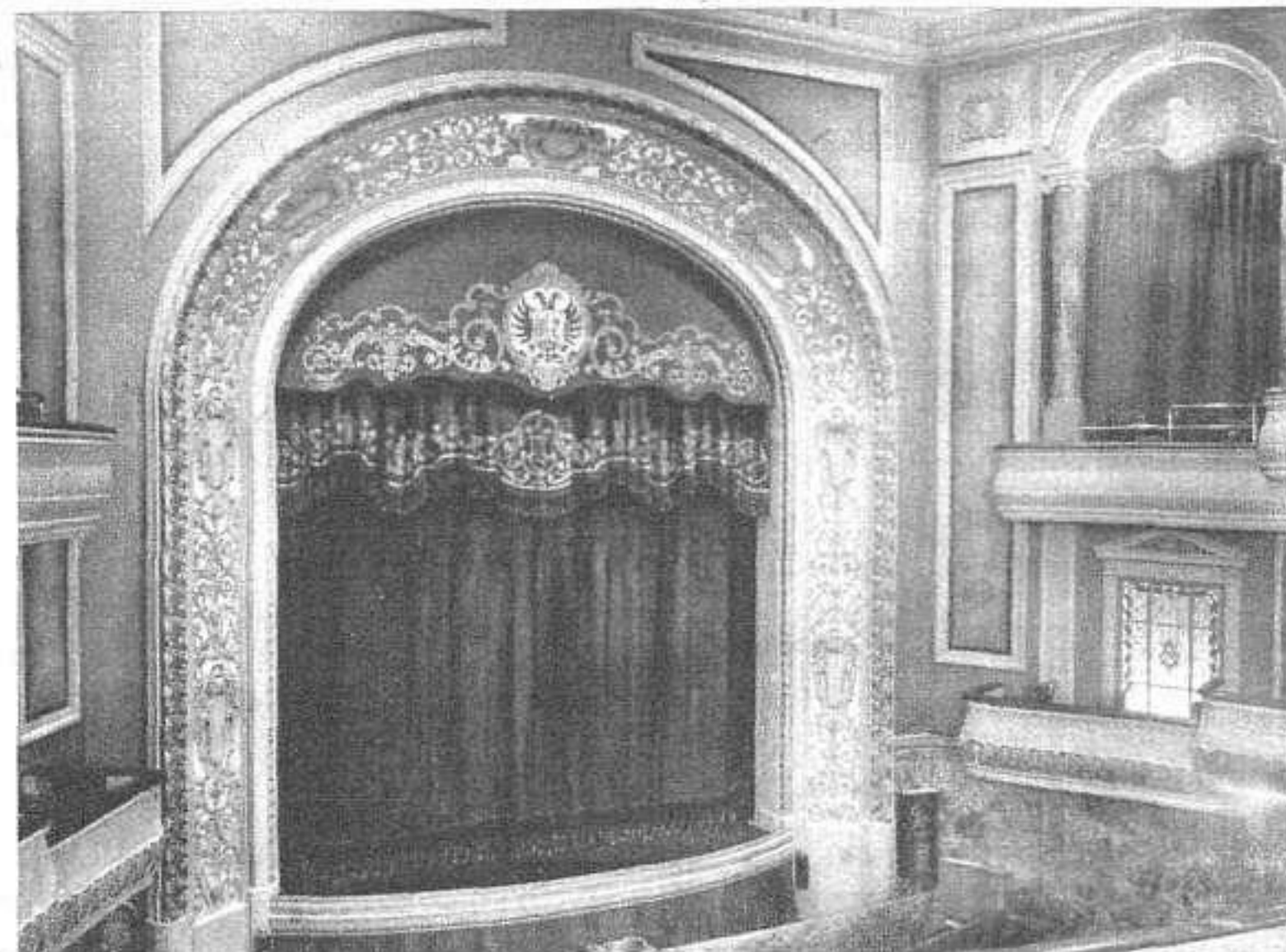
Subrayemos con especial interés tres innovaciones de este cinema—también de origen y procedimiento de los espectáculos yanquis, que se traducen directamente en obsequio del público—, á saber: queda suprimida la explotación de anuncios dentro del salón, ni sobre telones, ni sobre la pantalla, ni en los programas de mano; se prohíbe que los empleados acepten propina alguna por ningún concepto del servicio, y, por último, en el vestíbulo principal ó sala de descanso se han instalado varias fuentes

de agua corriente, que los espectadores podrán utilizar para beber, mediante vasos individuales de papel impermeable que se hallan al alcance de los concurrentes. Es decir, que el público, una vez dentro del cine, queda libre de toda imposición ó fastidio de trascendencia económica.

En resumen, el nuevo cine Rialto es un alarde de modernidad y de buen gusto, como era lógico esperar de la actividad de su propietario, el experto hombre de negocios, especializado en el Extranjero en esta clase de iniciativas, don Antonio Ramos, y un bello acierto técnico de los ilustres arquitectos señores Aragón Pradera y Mendoza Ussía, que han proyectado y dirigido las obras.



El gran "hall" de entrada al nuevo palacio cinematográfico Rialto



Un detalle de los palcos y embocadura del salón de espectáculos

(Fots. Sanz de Ancos)



A su realización han contribuido con brillantes exponentes, que acreditan el vigor y la modernidad de nuestra industria, el reputado artista don Agustín Espí, que ha aportado á Rialto la más brillante y nueva modalidad decorativa, consiguiendo, con sobriedad elegante, magníficos efectos de conjunto.

La ornamentación ha corrido á cargo de los reputados profesionales señores «Arregui y Compañía, S. L.», y el suministro de la parte de mármol artificial, de tan bella apariencia que sólo un técnico logra descubrir la imitación, pertenece al prestigioso industrial don Antonio Axerio-Detoma. Las alfombras y tapices de nudo que prestan extraordinaria suntuosidad al gran hall y las escalinatas de Rialto han sido fabricados por la fábrica de «Los Pontones»,

marca señera de esta industria española. El telón de boca y los cortinajes, admirables obras textiles, son de la Casa «Rodríguez Hermanos», domiciliados en la Carrera de San Jerónimo, núm. 34.

La calefacción de Rialto, modelo de distribución, realizada con arreglo á las más exigentes normas higiénicas, se debe á la Casa «Industrias Guillén, S. A.», Barquillo, núm. 21, que es, sin duda alguna, una de las entidades que en España cuenta con más medios técnicos y económicos para esta especialidad, como lo prueba que entre sus clientes figuran las Empresas más importantes no sólo en Madrid, sino en la mayoría de las capitales de provincias, donde cuenta con diversas sucursales.

A las seguridades que la ley ordena para los locales de espectáculos, cumplidas escrupulosamente en Rialto, contribuye el gran telón metálico, del más moderno sistema, construido por la Casa «Boetticher y Navarro, S. A.», Zurbano, 53, Madrid.

La marquesina que protege la puerta de entrada y las lucernas de acera han sido construidas por «Eclipse, S. A.», Avenida de Eduardo Dato, 8, con sus losetas de cristal extradiáfanos, construidas con arreglo á modelos propios de la Casa.

Las obras de carpintería, en general, han sido ejecutadas por los modernos talleres de don Gabriel Vaquero, Paseo de las Delicias, núm. 26.

La inauguración de Rialto, celebrada en la noche del viernes pasado, constituyó una verdadera solemnidad artística, á la que concurrió el todo Madrid de la aristocracia, el arte y el periodismo.

Rialto, cuyos programas han de ser un constante alarde de las más brillantes obras de la pantalla, seleccionadas por una experta dirección artística, será bien pronto el cinema más favorecido del público madrileño.



Grupo de invitados al champagne de honor con que la empresa del Rialto obsequió el día de la inauguración (Fot. Ruiz y Ambite)

SANTIAGO F. PIÑERO

Dos grandes figuras españolas que desaparecen



El Príncipe de la Milicia, Excmo. Sr. D. Valeriano Weyler, que ha fallecido en Madrid en la tarde del 20 del actual



Don Fernando Díaz de Mendoza, gloria de la escena española, fallecido en Vigo en la tarde del 20 del actual

EL GENERAL MILLAN ASTRAY, EN MEJICO



La señora de Ortiz Rubio, esposa del Presidente de la República, con la señora de Millán Astray, que fué acogida por aquella dama con la más afectuosa cordialidad.



El general señor Millán Astray visitando en el Alcázar de Chapultepec al Presidente de la República, el ilustre ingeniero don Pascual Ortiz Rubio.

El general Millán Astray ha visitado Méjico, acompañado de su ilustre esposa. Su llegada á aquel territorio dió motivo á las más efusivas manifestaciones de simpatía, que le obligaron á dirigir la palabra al público que salió a recibirle, para agradecer, con emocionadas frases, tan cordial recibimiento.

En la visita que ambos hicieron al Presidente de la República, don Pascual Ortiz Rubio, y á su ilustre esposa, merecieron también las más expresivas muestras de afecto, repetidas posteriormente durante su permanencia en el país.



Llegada á la estación de Buenavista, de Méjico, del general Millán Astray, acompañado de su esposa. La entusiasta acogida que le hizo la multitud obligó á dirigirla la palabra, para expresar su emoción y agradecimiento.

PERFUMERÍA
GAL

MADRID
BUENOS AIRES
LONDON
NEW YORK

VERITAS



DIENTES LIMPIOS Y BOCA FRESCA

INSTRUCCIONES PARA RECIBIR EL REGALO

- 1.ª Conserve las cajitas de los tubos de Dens o de Pasta dentífrica Gal, Serie Amarilla.
- 2.ª Reúna 12 cajitas del tamaño grande o 24 del pequeño (o su equivalencia: 2 pequeñas valen por una grande).
- 3.ª Entréguelas a su proveedor, con el cupón adjunto, llenado previamente con sus señas y el nombre del establecimiento donde las entregue.
- 4.ª Su proveedor guardará las cajas y timbrará el cupón, devolviéndoselo.
- 5.ª Sírvase enviarnos por correo a nuestro domicilio (Perfumería Gal, calle de Isaac Peral, 10, Madrid) el cupón timbrado, y seguidamente le remitiremos el collar de perlas, libre de gastos.

CUPÓN PARA RECORTAR (Caduca en 31 de Diciembre de 1930.)

D. Calle Población Provincia	, n.º, piso
Ha entregado en este establecimiento:	
cajitas del tamaño grande de Pasta dentífrica de la Casa Gal.	
cajitas del tamaño pequeño de Pasta dentífrica de la Casa Gal.	
de de 1930.	
Nombre del establecimiento:	Sello del establecimiento:

Si en algún caso su proveedor no se prestase gustoso a recibir las cajitas y sellar el cupón, rogamos a usted que se sirva pedirnos instrucciones en una tarjeta postal.

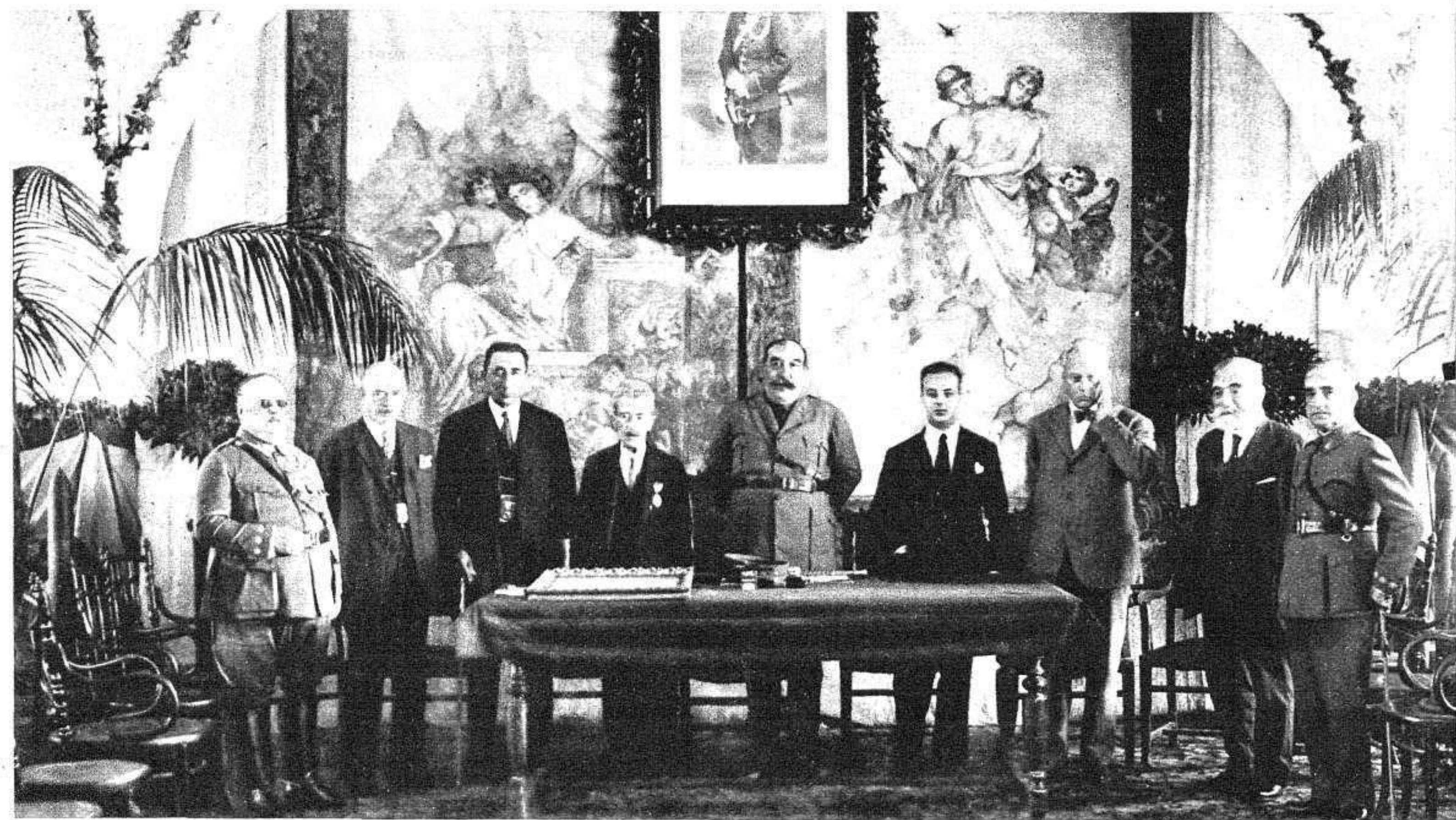
Tubo
2 pts.
Pequeño 1,25

TIMBRE APARTE

El esmalte de los dientes parece de perlas, por su oriente y finura, cuando se limpia y cuida con Dens. Descubre suavemente la blancura del esmalte, sin atacarlo ni rayarlo. En todo tiempo, pero mucho más en verano, es delicioso notar lo bien que refresca y desinfecta la boca. Durante este año, regalamos a los consumidores de Dens un magnífico collar de perlas de Manacor.

PASTA
DENS

NOTAS GRÁFICAS DE CÁDIZ. JEREZ PUERTO DE SANTA MARÍA Y ROTA



Cádiz.—Acto de la imposición de la Medalla del Trabajo al obrero don Antonio Igartuburu, que presta sus servicios en la segunda sección de la Escuela de... desde hace cincuenta y dos años (Fot. Olmedo)



Puerto de Santa María.—El gobernador militar, general don Andrés Sellquet, observando las prácticas del batallón de Cazadores de Cataluña en la Sierra de San Cristóbal



Puerto de Santa María.—Sección de ametralladoras del batallón de Cazadores de Cataluña actuando en las prácticas (Fots. Castroverde)



Rota (Cádiz).—Una de las mesas instaladas para la Fiesta de la Flor, celebrada recientemente



Rota (Cádiz).—La tómbola organizada con motivo de las fiestas de la Patrona, Nuestra Señora del Rosario (Fots. Castroverde)



Jerez.—Excursionistas sevillanos que visitaron la ciudad con motivo de las fiestas de San Dionisio, reunidos al pie del monumento á Primo de Rivera (Fot. Olmedo)



Jerez.—El alcalde y demás autoridades presidiendo la procesión de San Dionisio, Patrón de la ciudad (Fot. Olmedo)



Jerez.—Bendición de la bandera eucarística, en la parroquia de San Marcos, con motivo de las fiestas del Patrón de la ciudad (Fot. Olmedo)

FIGURAS
DEL CINEMA

CHARLIE CHAPLIN, EL TRISTE



CHARLIE CHAPLIN

HABRÁ hoy día algún personaje más universalmente conocido que el celeberrimo *Charlot*? Ni Henry Ford, con sus automóviles; ni Edison, con sus inventos prodigiosos; ni Bernard Shaw, con sus obras, han llegado a los rincones que Charlie con sus películas. Charlie, gracias a sus *films*, es el hombre más conocido del mundo. Y, además, rico, fabulosamente rico. Su fortuna se eleva a varios millones de dólares. Charlie posee una de las más suntuosas villas de Hollywood, al lado de la de sus queridos amigos Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Puede disponer de varios automóviles... Tiene, en fin, lo suficiente para poder estar satisfecho de la vida. ¿Por qué entonces esa mirada, infinitamente triste, de *Charlot*? ¡Ah! Es que no todo han sido triunfos y comodidades en la vida del genio del cinema. El sabe de días difíciles y oscuros, días trágicos en que la miseria y el hambre rondaban, como aguiluchos negros, en torno suyo...

Seguramente en esos días hay que buscar el origen de su eterna tristeza. Seguramente también todo el arte maravillosamente humano de *Charlot* está basado en esos días de dolor...

* * *

Charlie Chaplin nació el 16 de Abril de 1889, en un arrabal de Londres, en el *boulevard* de Kennington, situado hacia el este de la populosa ciudad. Su padre era un mediocre actor de *music-hall*. Su madre, Florence Harley, fué en sus tiempos una actriz de algún talento. Según Charlie, de muchísimo talento.

La vida del matrimonio Chaplin no era, ni mucho menos, holgada. Había que luchar heroicamente para sacar adelante a los dos hijos: Sidney, el mayor, y Charlie.

Al morir el padre, las dificultades aumentaron enormemente. Comenzaron a menudear las privaciones. Y Charlie conoció los duros tormentos del hambre y del frío. Y tuvo que habitar en cuartos lóbregos, malolientes, sin luz, hasta sin ventilación...

Pero esto era nada más que el principio, la primera estación del *via crucis* que había de recorrer Charlie, y en el cual le acompañaría su hermano Sidney. La madre, que siempre andaba delicada de salud, enfermó un día gravemente y tuvo que ser trasladada a un hospital. Es entonces cuando Charlie tiene que formar en la cola de mendigos y vagabundos que se alarga desde las puertas de los comedores de caridad. Por las noches, un jergón miserable recogerá sus huesos maltrechos...

Charlie mendigo... Charlie vagabundo... ¿No es éste acaso el mismo Charlie que, años después, hemos de ver de nuevo en la pantalla?



«Charlot», en la personalidad más característica que le ha hecho famoso



LITA GREY

La primera esposa de Charlie Chaplin, y los dos hijos del matrimonio

Y llegarán los doce *films* del millón de dólares, que elevarán a Charlie a la categoría de potentado...

Y Charlie famoso, Charlie millonario, seguirá, como en su infancia, observando al mundo con su mirada infinitamente triste...

RAFAEL MARTINEZ GANDIA



VARON DANDY

**CREMA DE
A FEITAR**

¡AH!... ES DELICIOSO!

afaitarse
SUAVEMENTE
sin dolor
RÁPIDAMENTE
en 3 minutos,
CÓMODAMENTE
sin preparaciones.

Sólo con
Crema de Afeitar "VARON DANDY"

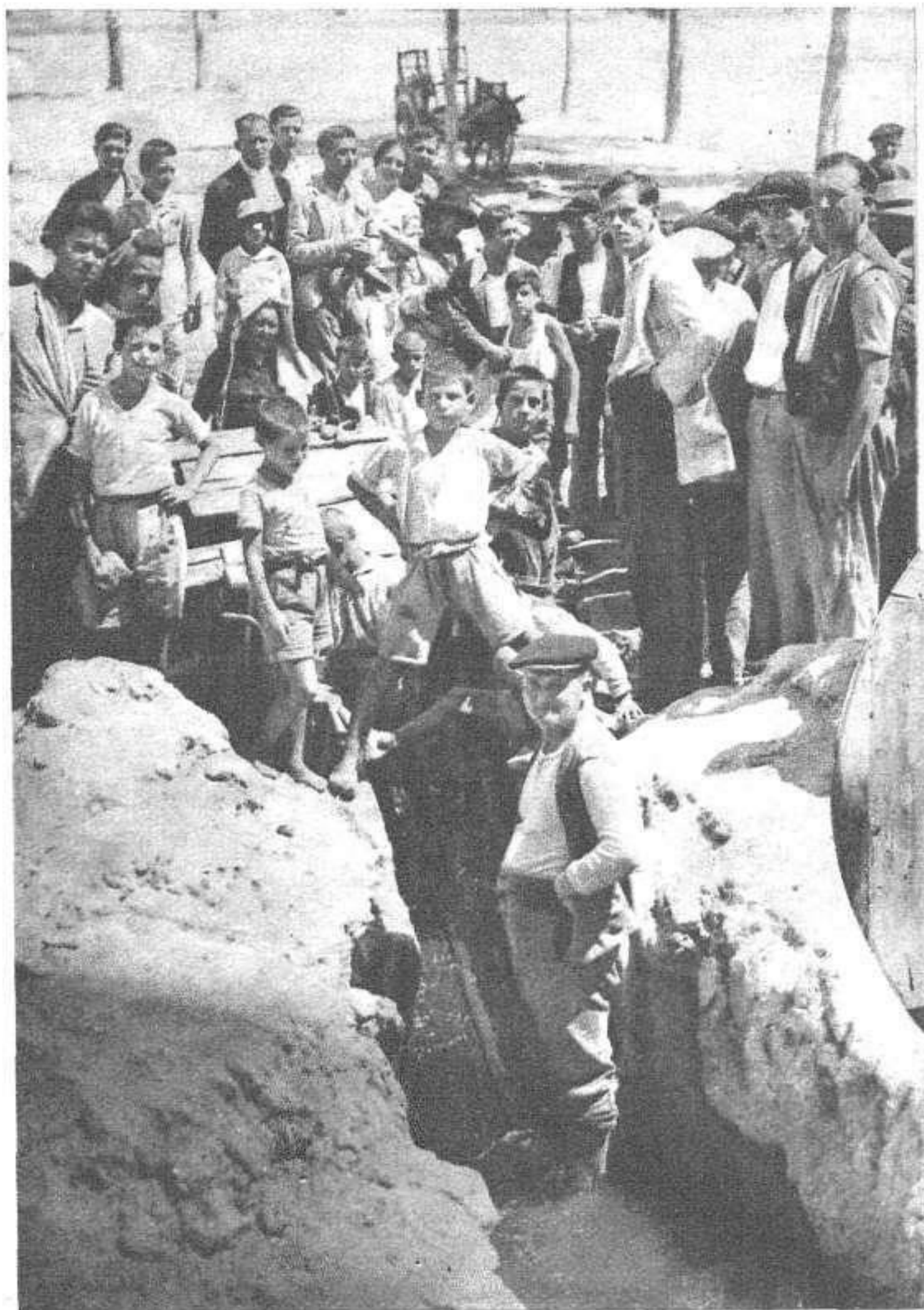
Perfumeria Parera



A. Manau



En Valencia ha surgido un manantial de agua que todo lo cura



Los enfermos llegan al manantial en espera de curar sus dolencias



Uno de los enfermos sumerge sus piernas en las aguas del manantial

EN virtud de un Real decreto de 1927, se destinaron cuatro millones de pesetas para que el Instituto Geológico practicase en Valencia y sus contornos cuatro sondeos en busca de aguas subterráneas, con las cuales se pensaba, en caso favorable, obtener determinado caudal para mejorar el abastecimiento de la población. Se designó el sitio para empezar los trabajos, señalándose frente al Palacio Municipal, en el sitio cercano adonde estaba la entrada de la Exposición Regional Valenciana, que en 1909 se alzaba allí, y en Octubre de 1929 se iniciaron

los primeros trabajos de perforación, que han continuado en perfecta marcha, llegando hasta los doscientos metros de profundidad, en los que aparecieron los primeros síntomas. Por el amplio tubo donde se sumergía el trépano perforador salía turba, carbón de pocas calorías. Después, capas diversas de grava y arena, precursoras de capas de agua de escasa fuerza. No eran éstas las que se buscaban, y poco a poco creció la profundidad, devorando metros incansablemente el taladro, hundiéndose en las entrañas de la tierra en busca de tan preciado líquido.

Un día—7 de Julio de 1930—, el taladro ha-

bía llegado a los seiscientos sesenta y dos metros de profundidad, y de pronto, por el amplio tubo, comenzaron a salir gravillas y arena y agua sucia muy caliente. ¡Al fin! El agua continuaba emergiendo, mantenía la temperatura—43 grados y décimas—, aumentaba su caudal y se aclaraba por momentos. Se procedió a ensanchar la perforación; pero en vista de la potente fuerza con que salía el agua, llegando hasta los quince metros de altura, y como no había manera de continuar, se procedió a desmontar las máquinas perforadoras y se taponó el alumbramiento de tales aguas hasta nuevo aviso.

Pero la fuerza del agua es tanta, que, a pesar del taponamiento, se subleva y surge en bastante cantidad, teniendo que hacerse una pequeña acequia, por la que discurren atropelladamente las humeantes aguas.

La fantasía popular ha transmitido de boca en boca la acción salutífera de estas maravillosas aguas, extendiendo la noticia de pueblo en pueblo; y a los pocos días de hablarse del alumbramiento de esas aguas artesianas surgen enfermos de múltiples dolencias, que buscan en el *milagroso* manantial el remedio a ellas.

A los pocos días aquello se ha convertido en un *balneario* económico, donde acude toda clase de enfermos. Allí se han dado cita todos los barrios típicos. Gente milagrera, amiga de curanderas y adivinas, que espera callada la hora de volverse a reunir en casa de algún *santo* varón ó de alguna *iluminada* curandera que quita los demonios del cuerpo con sólo dos bendiciones.

Esta vez la reunión de barrios—comadres y porteras, chismes y líos de vecindad—ha resultado más barata. Junto al manantial se agrupan, y, como en los tiempos bíblicos, acuden todos a calmar su sed y a sumergir brazos y piernas en las ardientes aguas del salutífero manantial, que constantemente sigue vomitando el agua desde el fondo de la tierra.

Crece en proporciones fantásticas la llegada de enfermos de diferentes pueblos, que llegan en carros, y es pronto una romería continua que acude presta en busca de la *milagrosa* agua que



Una de las «piscinas», a la hora del baño... de pies



Junto al manantial se agrupan, y como en los tiempos bíblicos, acuden todos á calmar su sed y á sumergir brazos y piernas en las ardientes aguas

todo lo cura. Allí acuden todos en la completa seguridad de que van á desaparecer por completo sus dolencias. Y surgen los más sabrosos comentarios.

—¡Es un aigua que u cura tot!

—¡Es la millor del mon!

—Sí, señora. Yo tenía un dolor en la cama molt gran, y á la segón vegá que ha pres el bañ dins la sequia, mire: sa y lo.

—De manera que al segundo baño ha quedado usted sano.

—Como se lo digo. Mire «vosté»: Aquel hombre que viene por ahí está muchos años sin poderse mover á causa del reuma. Bueno; «pos hase dies» días que viene á mojarse piernas y brazos, y ya ve usted cómo anda.

—Bueno; pero beben el agua del manantial sin estar analizada...

—¿Y qué? Tantas porquerías «mos llarguen els boticaris», y nos las tomamos como si tal cosa.

Es la hora del baño en el popular balneario, convertido por obra y gracia de los reumáticos del barrio.

La estrecha acequia queda convertida en piscina económica, y allí, sumergidos los pies de más de cien enfermos, forman una larga hilera, donde charlan las comadres, discuten los taurófilos, se habla del traspaso de Zamora, y los más, viejos reumáticos—residuos de la vieja política—, arreglan España con una firmeza que les hace creer en las riendas del

Poder en sus manos: «¡Si manaren els nostres!... ¡Ya lis ir diriem á eixos morrals!...»

Pero poco ha durado la alegría de todos estos sugestionados enfermos. El Ayuntamiento ha tomado cartas en el asunto, y ha mandado á Madrid el agua para que se analice, y si el dictamen es favorable y resulta, como dicen, que estas aguas termales son buenas para el reumatismo, que tantas víctimas produce en Valencia, se tratará, una vez obtenido los resultados de los análisis y de haber fijado bien la propiedad de las mismas, de establecer un gran balneario de primer orden, que constituirá un orgullo más para la sin par Valencia.

VICENTE VIDAL CORELLA



Ved á esta enferma que con los pies sumergidos en las termales aguas espera á que se calmen sus dolores



Constantemente llegan enfermos á llenar botijos, bombonas y jarros de la prodigiosa agua curativa (Fots. Vidal)

LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR, EN ZARAGOZA



La venerada imagen de la Virgen del Pilar, de Zaragoza, saliendo procesionalmente de la Catedral de La Seo, en la que ha sido instalada mientras se llevan á cabo las obras de consolidación del templo del Pilar

(Fot. Martínez)



PEREIRA
BLANCO

EL ABUELO Y EL NIETO



En todas las edades, todas las personas, lo mismo las que gozan de perfecta salud que las débiles o enfermas, precisan alimentos que unan a su poder nutritivo rápida y fácil digestibilidad: el niño, porque su delicado organismo exige especiales cuidados; el anciano, porque no puede someter su estómago al trabajo laborioso de las digestiones pesadas; el enfermo, porque debe nutrirse con el mínimo gasto de energía; el sano, porque necesita defender el privilegio de su bienestar... Decir que el alimento ideal ha de ser nutritivo y digestible es nombrar Maizena. Maizena, como se sabe, es una fécula de flor de maíz, completamente pura, especialmente preparada y acondicionada para el estómago humano. Maizena constituye, además, el recurso indispensable en las buenas cocinas para la confección de platos exquisitos. Enriquece sopas y salsas y hace más finos y asimilables los guisos.

Maizena no se vende a granel.
Exija siempre el paquete amarillo con la etiqueta en español.

Concesionario: Federico Bonet
Apartado núm. 501 — Madrid
Apartado n.º 888 — Barcelona

MAIZENA

ALIMENTO EN TODAS LAS EDADES

DEL MOMENTO BONAERENSE GRANDEZAS CAIDAS

CUANDO en Octubre de 1928 tomamos la pluma para reseñar la apoteosis que supuso la toma de posesión del Presidente Irigoyen, no pudimos sospechar que antes de los dos años, fieles a nuestra misión de cronistas imparciales, habíamos de registrar la tremenda caída del que fué ídolo del pueblo argentino y hombre respetado por sus adversarios políticos.

Subió Irigoyen al Poder entre el júbilo de los argentinos, que recordaban su anterior actuación: vítores entusiastas, flores ofrendadas por manos femeninas al coche presidencial y lágrimas en los ojos de muchos obreros... Una apoteosis, una glorificación.

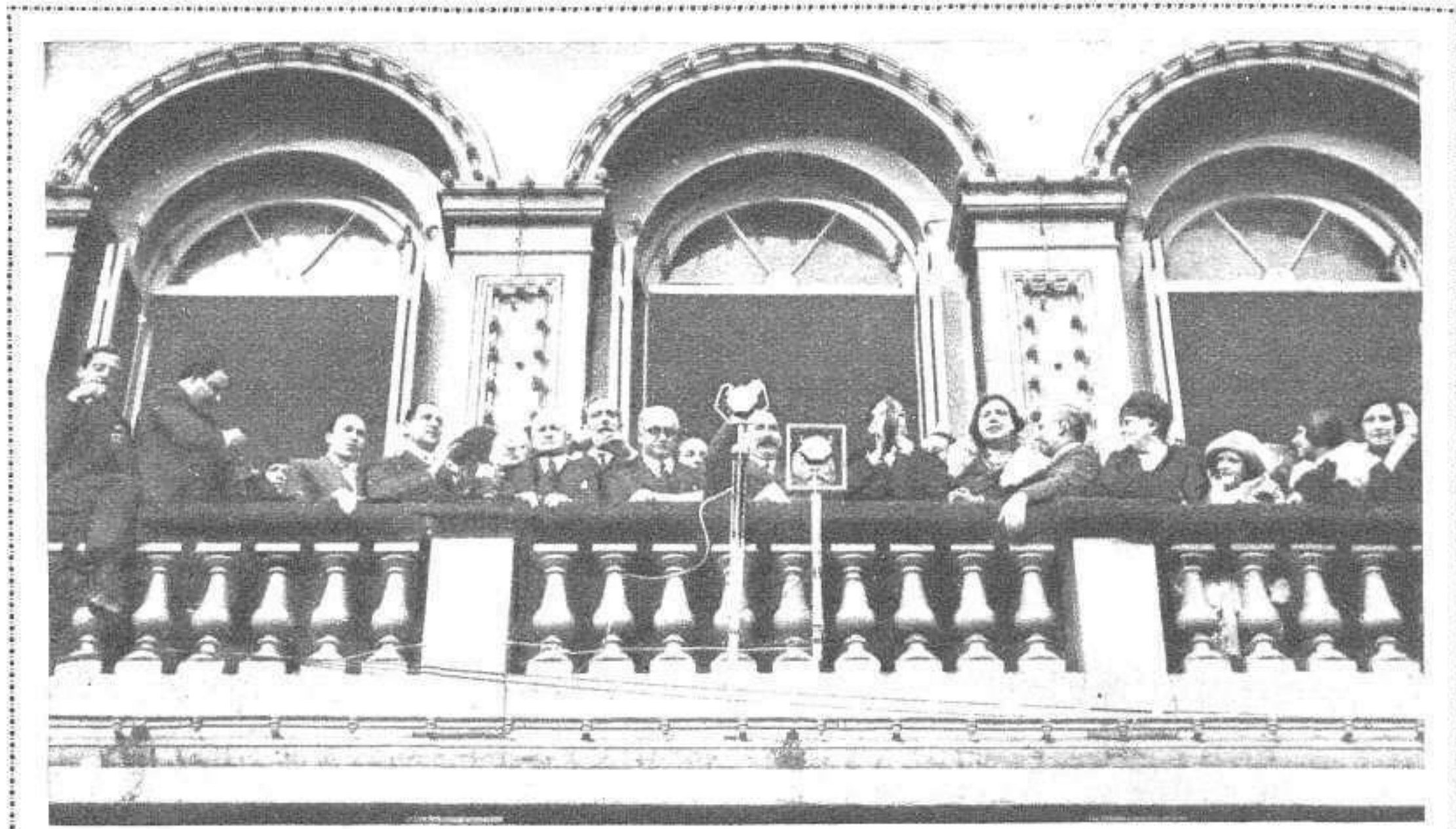
Pero en esta su segunda actuación, don Hipólito Irigoyen, tal vez mal aconsejado, tal vez ensoberbecido ante la adoración popular, ya no fué el mismo. El Presidente que todos admiraron por sus virtudes cívicas fué un dominador, un dictador civil; pero dictador, al fin, y los tiempos ya no están propicios para Dictaduras. No se respetaba la Constitución, y al amparo de una mayoría amañada se cometían arbitrariedades e injusticias, contra las que no valían protestas; se falseaban hechos, se intervenían provincias, se perseguía incesantemente a los no conformes con este orden de cosas..., etc., etc.; lo de siempre en todos los mandos absolutos. La gente, al pronto, calló, extrañada; después empezaron los comentarios; luego, las reuniones, y, por último, las protestas gritadas a pleno aire, culminando con la repulsa hecha en la Rural (la más importante Sociedad de Ganadería del país) al Gobierno, en la persona del ministro de Agricultura; esto hizo que los ministros declararan a Irigoyen la gravedad de la situación.

Valientemente, sin armas y a cuerpo descubierto, los estudiantes, esa falange entusiasta, que aquí, como en todas partes, es fuerza formidable y decisiva, se lanzó a la calle, y a los gritos de «¡Que renuncie!», y a los conscientes y serenos de «¡Democracia, sí; dictaduras, no!», pretendieron llegar a la Casa Rosada, para que escucharan sus anhelos quienes debían oírlos; pero la Policía, y esa otra gente que sólo necesita un pretexto para dar rienda suelta a sus malos instintos, les impidieron el paso, haciendo fuego contra la ola juvenil, de la cual, entre los heridos, resultó un muerto, el joven Juvenio Aguilar, que cayó destrozado por las balas policíacas. Un alarido unánime de indignación exhaló la ciudad al enterarse de este crimen; y el señor Irigoyen, creyendo así contemporizar un poco, delegó el ejercicio del Poder Ejecutivo en el vicepresidente de la República, don Enrique Martínez, cuyo primer acto fué el desacierto de declarar a Buenos Aires en estado de sitio. Esta medida colmó la indignación, y se solicitó por personas de todos los partidos de orden el concurso del Ejército para que hiciera cesar tal estado de cosas.

El general don José de Urriburu, de ilustre ascendencia militar, se puso a la cabeza del movimiento popular producido para destituir a Irigoyen, y el Ejército respondió al llamamiento del pueblo, empezando por los cadetes del Colegio Militar.

En el Campo de Mayo, lugar donde están situados los cuarteles, había, desde la madrugada del día de la revolución (6 de Septiembre), muchos políticos, impulsores del movimiento, que animaban a los soldados, y grupos de periodistas y estudiantes; algún incidente se produjo: un jefe pundonoroso, el teniente coronel Campos, no conforme con la sublevación, protestó y salió a galope tendido a buscar a las fuerzas de su mando; pero al comprobar que se habían unido a los demás, volvió a entregar su espada.

Por fin, las fuerzas se pusieron en camino hacia la capital, rompiendo marcha los cadetes del Colegio Militar, poseídos de un gran entu-



El general Urriburu y los prohombres del movimiento, en el balcón de la Casa Rosada, hablando ante el micrófono

siasmo; automóviles con estudiantes los precedían, anunciando con sus exclamaciones la marcha del Ejército de la Patria; muchos hombres se unían a ellos, y al llegar a la ciudad el conjunto era numeroso.

El ambiente estaba caldeado; la alegría se manifestaba en todos; aplausos frenéticos acogían el paso de estudiantes, pueblo y tropas; y de pronto, cuando la vanguardia desembocaba por la calle del Callao, frente al Palacio del Congreso, situado en la plaza de su nombre, unos disparos de revólver y carabinas sonaron en medio de las aclamaciones. Sorprendidos los militares, no se dieron cuenta de dónde venía la agresión; pero en seguida se dispusieron a repelerla. Colocados estratégicamente, empezaron a responder, y en aquel momento las ametralladoras de los atacantes dejaron oír su inconfundible traqueteo, sembrando la alarma en la multitud, que llenaba la plaza, y que empezó a atropellarse, huyendo en todas direcciones. Poco tiempo dicen que duró el tiroteo; a mí, que lo oía desde mi casa y que veía elevarse incesantes las nubecillas del humo de los disparos, me parecieron muchas horas. Cayeron muertos y heridos militares y paisanos en confuso grupo; se rehicieron los cadetes, y siguieron su marcha, cruzando la Plaza del Congreso para tomar la Avenida de Mayo, en demanda de la plaza del mismo nombre, donde está la Casa Rosada.

La noticia del ataque había corrido ya por la ciudad, y entonces el pueblo asaltó los edificios de los diarios irigoyenistas y arrastró los bustos del Presidente depuesto, con una soga al cuello.

Al llegar la vanguardia de la columna a la plaza, vieron enarbolada en los balcones la bandera de Parlamento, y entonces el capitán Ricardo Sangla entró el primero al frente de algunos soldados y paisanos, y se dirigió inmediatamente al despacho del vicepresidente, comunicándole que la revolución había triunfado y que lo invitaba a renunciar a su cargo y a que los granaderos que se hallaban custodiando la Casa de Gobierno descargaran sus armas. Parece que Martínez opuso algunos reparos; pero al llegar, momentos después, el general Justo é intimarle la dimisión en términos concluyentes, redactó la renuncia de su fugacísimo cargo, del que no ha dejado más recuerdo que el deplorable de la suspensión de las garantías constitucionales.

Inmediatamente, el general Urriburu se hizo cargo del mando supremo, y nombró a los ministros, que, a lo que parece, y por detalles que me suministran los que están bien enterados, son de respetable posición económica y de gran solvencia moral. El general Urriburu anunció que entregará el Poder en manos civiles dentro de tres meses, y que él no intervendrá para nada en la política. Los socialistas no admitirán dictaduras ni Gobiernos militares, y a esta razón parece que obedece la dimisión del decano de la Facultad de Derecho, doctor Alfredo L. Palacios, que hacía días que había tomado posesión de su cargo. Este pueblo, fácilmente manejable, sería una pena que se viera sometido al mando militar. Los socialistas no quieren; el elemento estudiantil, tampoco... ¡Dios quiera que los militares argentinos tengan el criterio



El público esperando el paso de las tropas por la calle de Córdoba

suficiente para saber hasta cuándo deben estar, y no le tomen el gusto al Poder, á ejemplo de sus colegas europeos

El lunes, declarado festivo para tal solemnidad, fueron jurados los cargos por los nuevos ministros ante el gentío que, apiñado, llenaba la Plaza de Mayo; los micrófonos extendieron los juramentos, las promesas y los discursos, por la ciudad y fuera de ella; y la población vivió unas horas de intensa emoción. La tranquilidad parecía asegurada, y de pronto, poco más de las nueve y media, se oyeron disparos de fusiles y ametralladoras; unos automóviles, ocupados por irigoyenistas, habían atacado el edificio del Correo, situado frente á la Casa Rosada; los militares que custodiaban el Correo contestaron á la agresión, y los que guardaban la Casa de Gobierno creyeron que los que ocupaban el Correo se habían sublevado á favor del Presidente caído, y abrieron sobre ellos vivísimo tiroteo. La confusión duró algún tiempo, lo bastante para producir nuevas víctimas; el pueblo se echó á la calle en busca de armas y asaltaron las armerías, saqueando é incendiando las que no entregaban el material pedido. Fueron unas horas de angustia y de zozobra para la capital, que temió las consecuencias de la contrarrevolución, hasta que pudo conocerse la verdad de lo ocurrido.

Mientras tanto, en La Plata, en el cuartel del regimiento de Infantería número 7, yacía Irigoyen en cama, enfermo y quebrantado por tantos sobresaltos y angustias. El pueblo, aquel pueblo que lo aclamó como á un héroe y dos años antes lo adoraba, se precipitó hacia su casa en actitud francamente agresiva; y él, al saberlo, abandonó apresuradamente el lecho donde se encontraba, y, en compañía de tres subordinados y amigos, huyó con dirección á La Plata, donde se entregó al jefe del regimiento número 7 de Infantería, pidiéndole como único favor una cama donde poder descansar su fatiga... «¡Así escarmentarán los que piensen dominar y tiranizar al pueblo!», dicen muchos. ¡Locura!... Los tiranos no escarmentan jamás en cabeza ajena; si no, el primer tirano castigado hubiera sido el último también.

Ayer, siete días después de la revolución, ha sido embarcado en el guardacostas *Belgrano*, que zarpó con rumbo á Montevideo. El pueblo acogió la noticia glacialmente; nadie diría que aquel viajero había sido el ídolo de una muchedumbre enardecida. Debían, sí, debían servir

de ejemplo estos casos de derrocamiento y ruina moral y social absolutas; pero no sirven, y todos los que mandan debían tener en cuenta que el pueblo es un niño grande á quien se le entusiasma y se le engaña con gran facilidad. Cuatro palabras oportunas dichas á tiempo y unas cuantas promesas bastan, en la mayor parte de los casos, para el entusiasmo popular; pero los ídolos populares corren el grave é inevitable riesgo de caer desde la altura á que el pueblo los eleva, sin merecimientos muchas veces.

El caso de Irigoyen debe servir de enseñanza á quienes acaricien la idea del mando absoluto: ningún hombre más aclamado; ninguno más querido, al parecer, y han bastado apenas dos años para que caiga entre la mayor hostilidad. Oyendo durante toda la semana los gritos de los que pedían su renuncia, y los más exaltados su muerte, no podía menos de acordarme del espectáculo grandioso de su llegada al Poder en Octubre del 28... ¡Es terrible la facilidad con que el pueblo aclama y rechaza!

El elemento popular necesita siempre ídolos. Caído el que lo fuera hasta ayer, ¿á quién elegirá mañana? En su apasionamiento, el nombre de sus elegidos se convierte en estandarte, que agitan sobre sus cabezas; al derrocar al ídolo, las banderas se convierten en limpiabarros... ¡Que militares y paisanos templen el ánimo del pueblo, con serenidad, sin halagarlo demasiado, y tal vez no haya que lamentar el endiosamiento de un nuevo caudillo quizá demasiado pronto!

Entretanto, el guardacostas *Belgrano* permanece fondeado fuera de la línea de navegación,



El general Urriburu, rodeado de público, en la Casa Rosada

teniendo en rehenes de la tranquilidad pública al ex presidente Irigoyen, cuyo futuro aún se desconoce, y que acaba de mandar á sus partidarios un mensaje en el cual les aconseja reconocer el Gobierno constituido y no producir perturbaciones, porque el deber de todo argentino es no poner obstáculos á la tranquilidad del país.

Ante la fatalidad, Irigoyen se resigna y quiere la paz para su Patria.

ROSA CANTO.

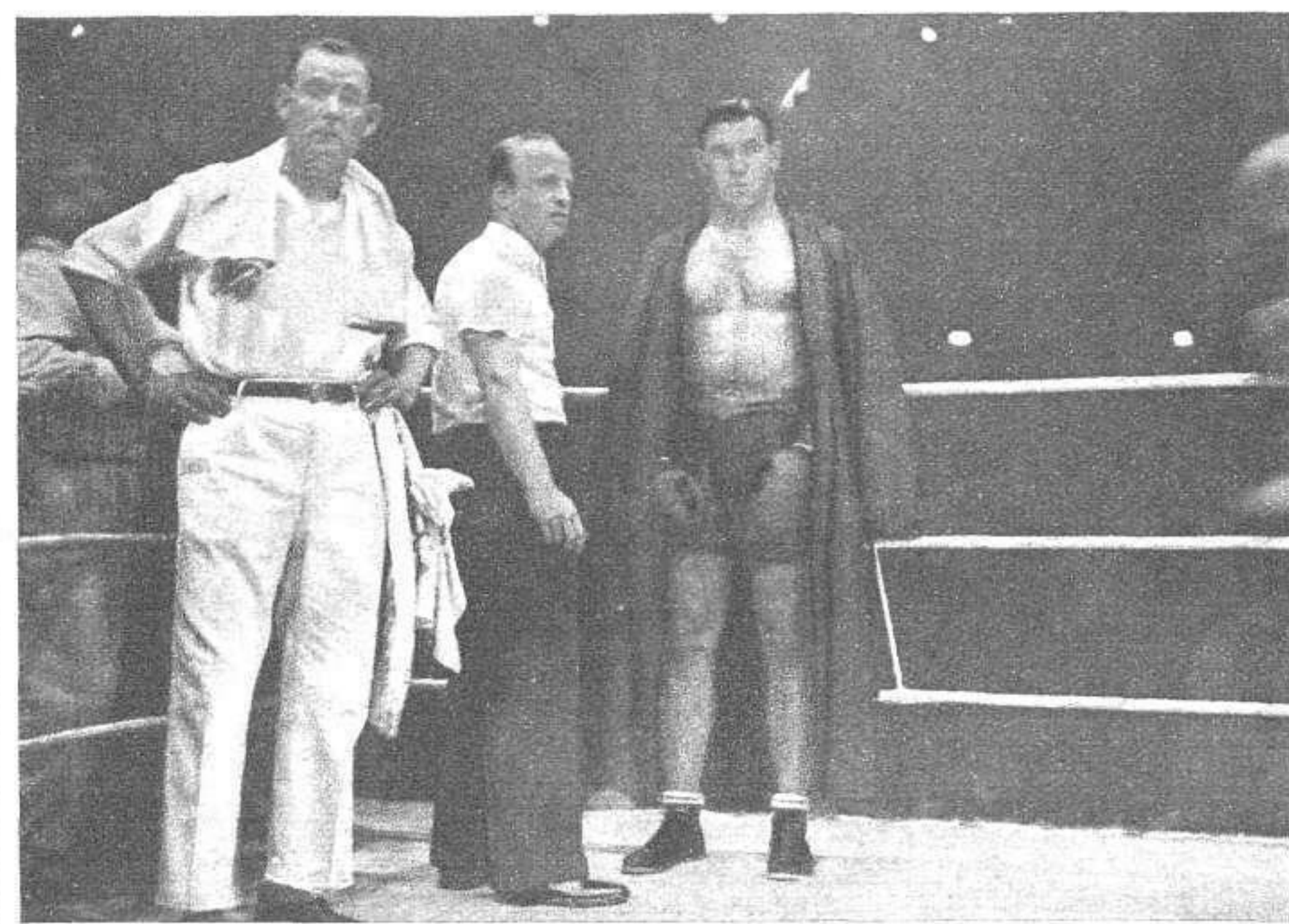
Buenos Aires, 1930.



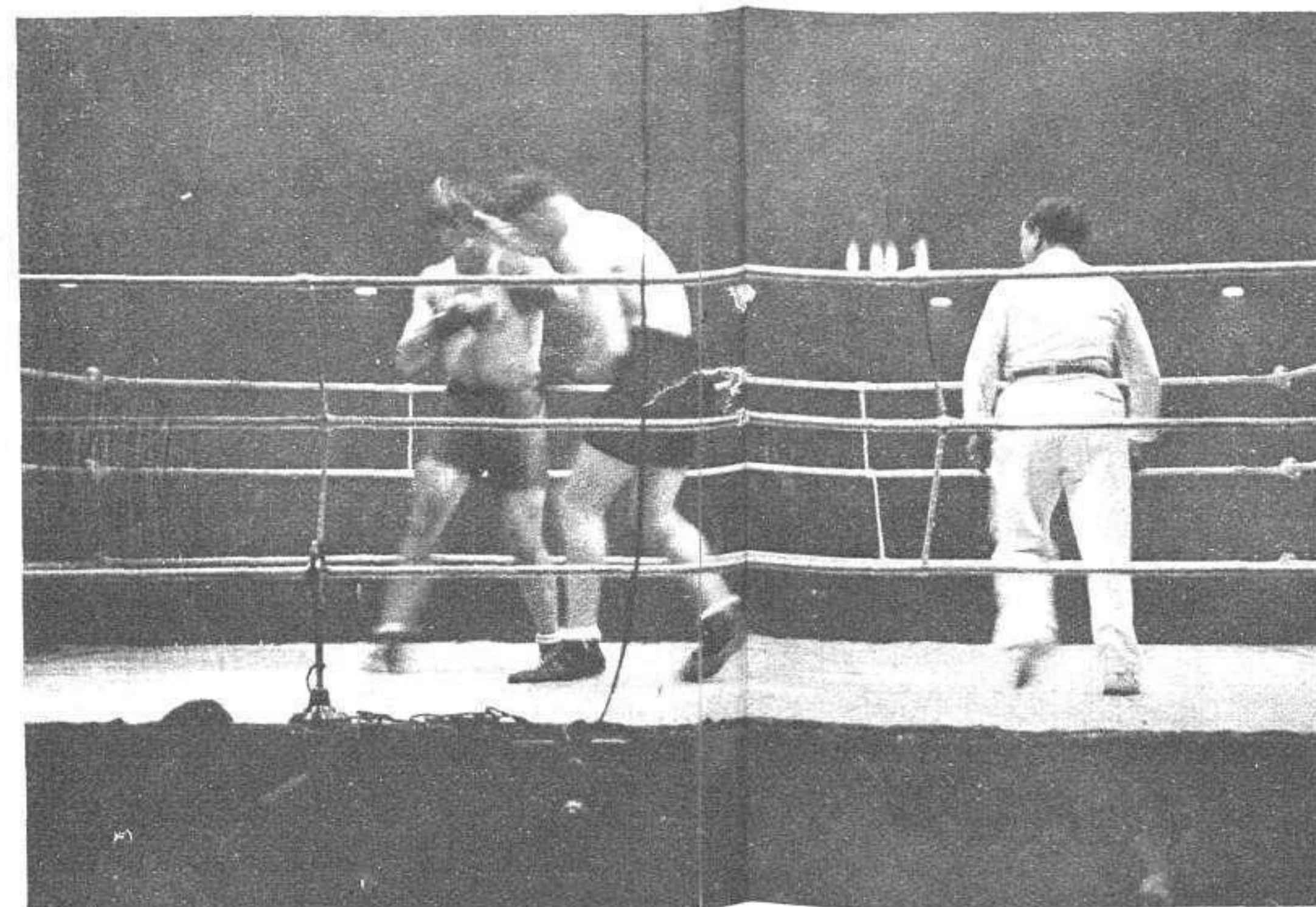
Manifestación femenina organizada para rendir homenaje de adhesión al nuevo Gobierno

(Fots. «La Razón»)

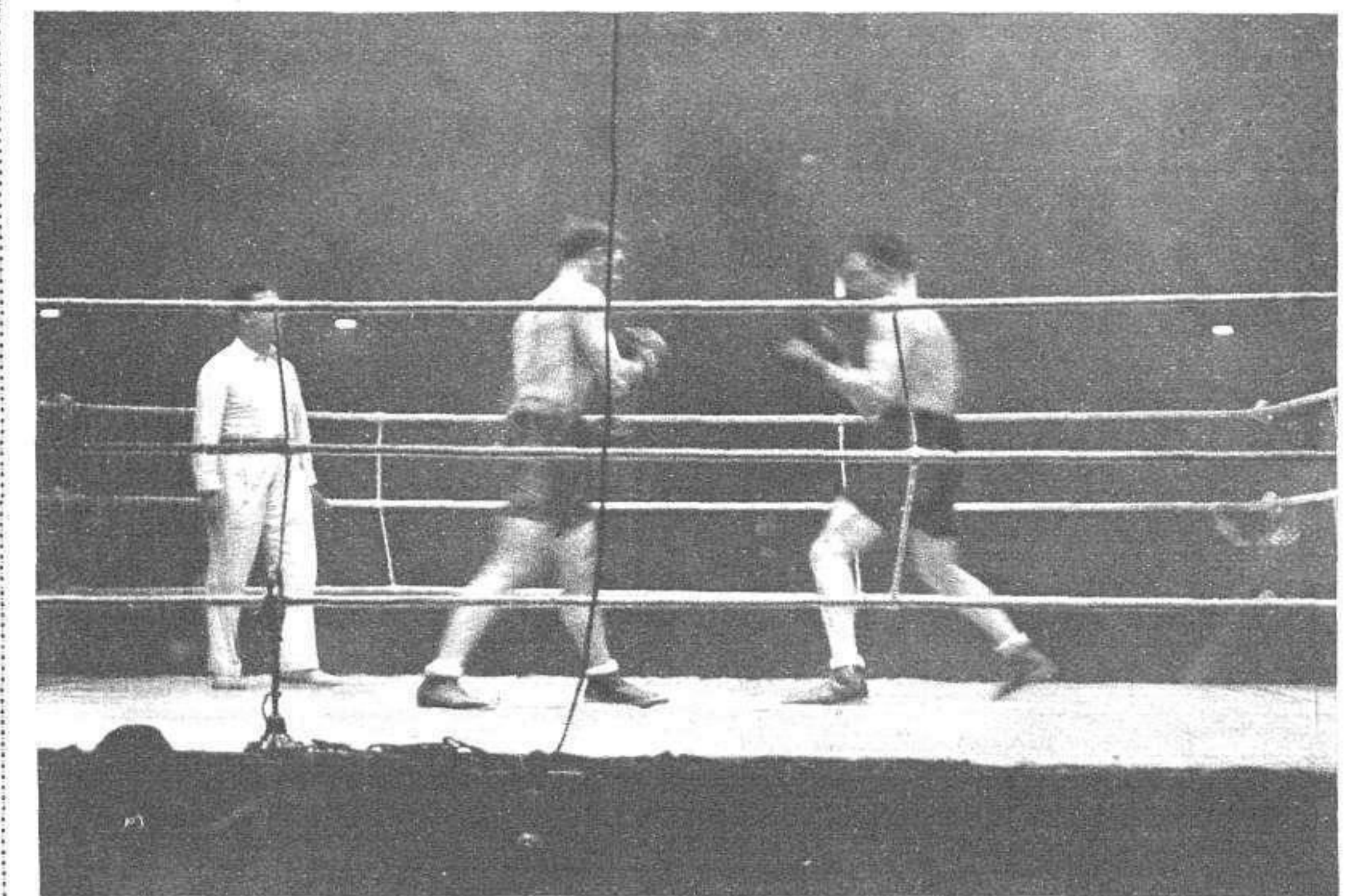
Paulino Uzcudun puso fuera de combate al francés Griselle, en París



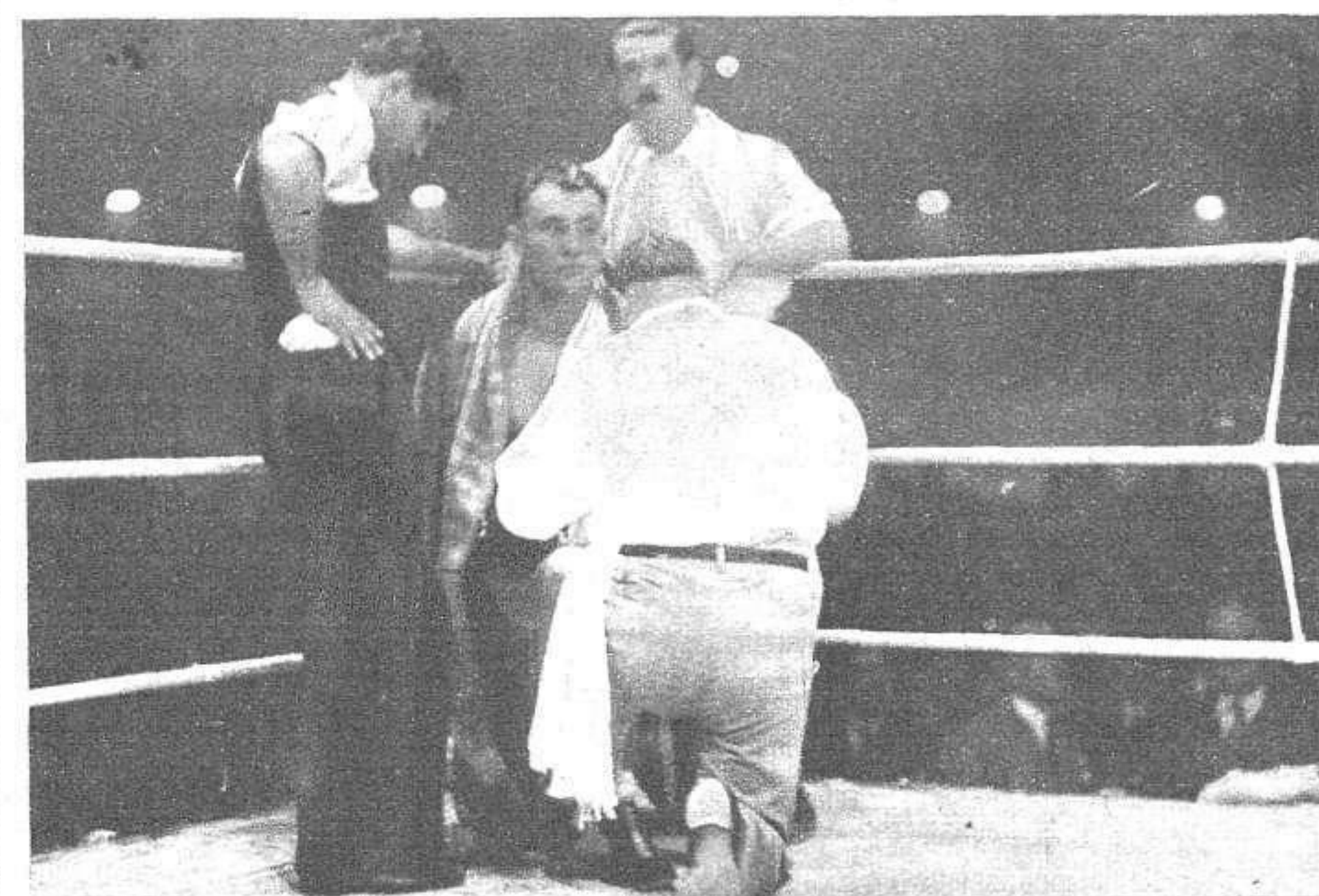
Paulino Uzcudun se deja fotografiar en su ángulo, momentos antes de comenzar el combate



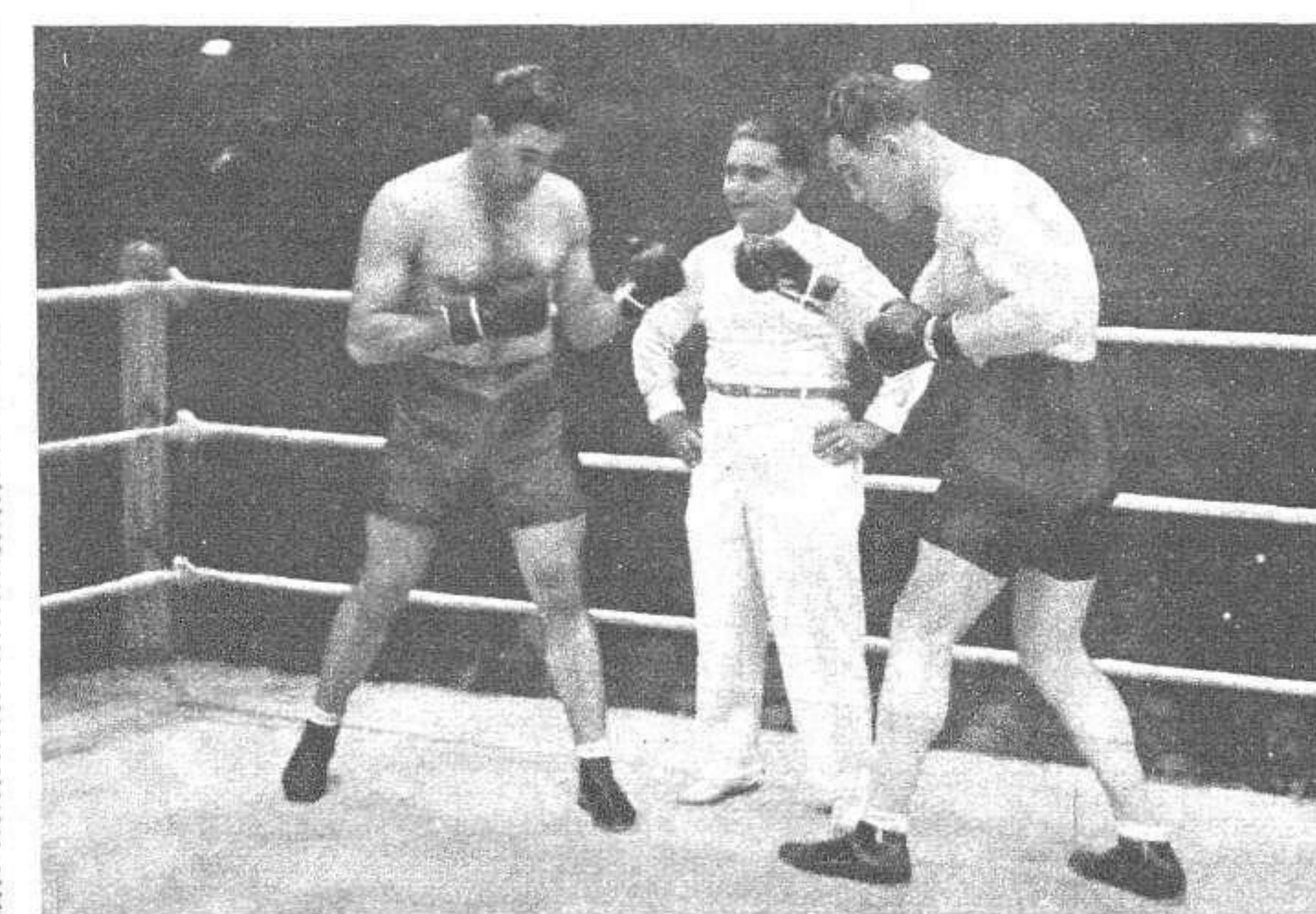
Un momento del segundo asalto.—Bajo la vigilante mirada del árbitro, Paulino responde energicamente al francés, que le había acometido con decisión, propinándole una serie de golpes que le llevan hasta las cuerdas



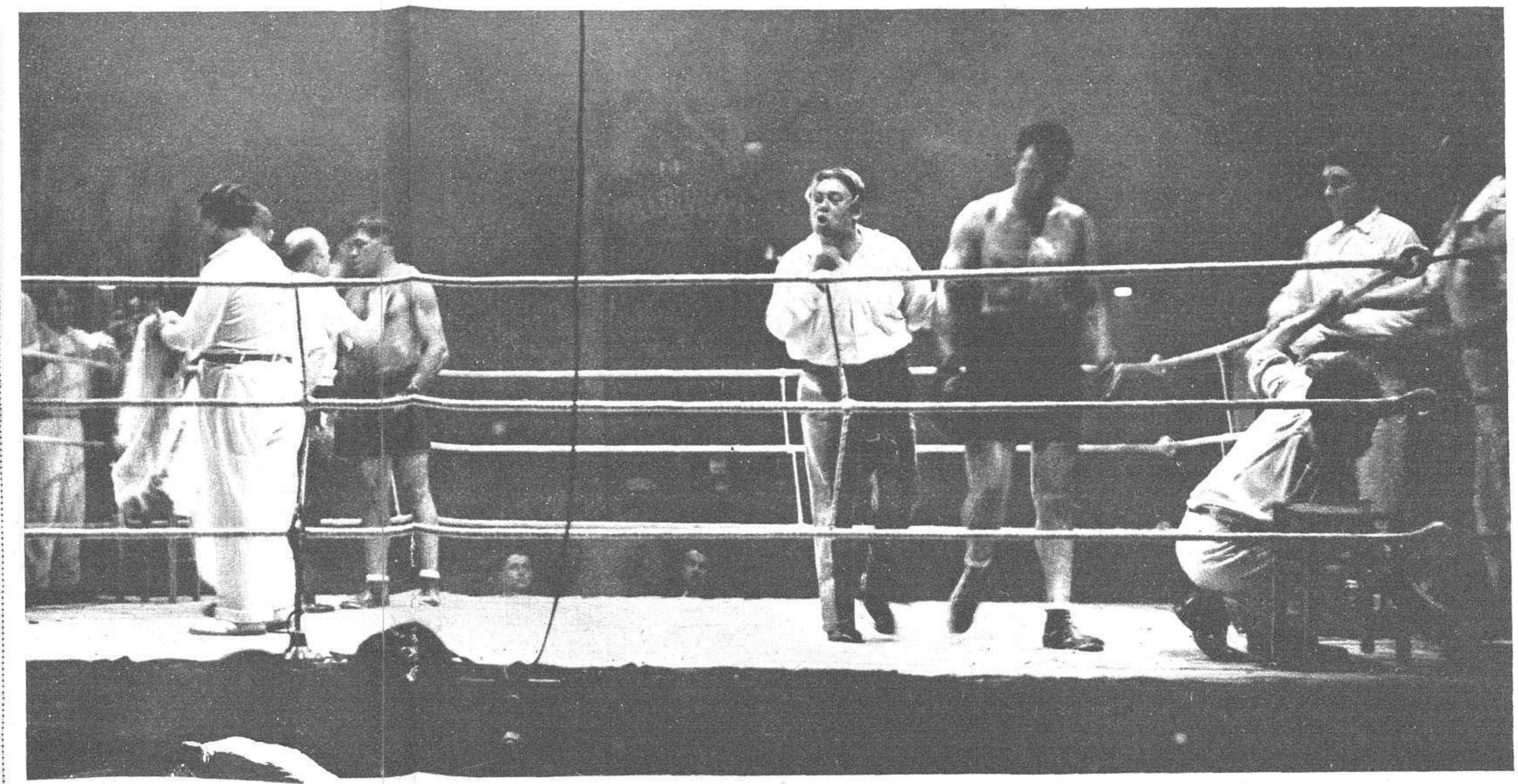
En el tercer «round», Paulino, que ha impuesto ya su dominio, boxea á media distancia para castigar á Griselle, al que los golpes del vasco obligaron á abandonar durante el quinto asalto



Griselle, auxiliado por su manager Deschamps, «calzándose» los guantes para iniciar la pelea



De izquierda á derecha: Uzcudun, Bernstein, árbitro del combate, y Griselle, en el momento de cruzar la guardia para comenzar el «match»



Final del combate.—Deschamps, que ha arrojado á Griselle, toma del brazo á Griselle, que regresa destrozado á su rincón, mientras Paulino, tan tranquilo como si no hubiera hecho esfuerzo, permanece en el ángulo con el masajista que le cuida. A la izquierda: el árbitro, Bernstein, confirma el triunfo del español por «knock-out» técnico

Final del combate.—Deschamps, que ha arrojado á Griselle, toma del brazo á Griselle, que regresa destrozado á su rincón, mientras Paulino, tan tranquilo como si no hubiera hecho esfuerzo, permanece en el ángulo con el masajista que le cuida. A la izquierda: el árbitro, Bernstein, confirma el triunfo del español por «knock-out» técnico

(Fots. Henri Manuel)

CONCURSOS DE BELLEZA FEMENINA EN NADOR Y LINARES



Nador (Melilla).—La señorita Visitación Salvador, proclamada reina de la belleza, con su corte de honor, en la velada de homenaje celebrada al efecto, en la que pronunció un brillante discurso el notable orador don Emilio Hermida, capitán de Intervenciones Militares
(Fot. Zarco y López)



Linares.—Las bellas señoritas de Soler, Hernández, Molina y Merino (en pie) y Arance, Ariza y Manzano (sentadas), que representaron los distintos distritos en el concurso de belleza recientemente celebrado, y en el que fué proclamada reina la señorita Pepita Ariza
(Fot. Ibáñez)

LA REINA DE LA BELLEZA DE LINARES



SEÑORITA PEPITA ARIZA

Que ha sido proclamada reina de la belleza de Linares, en un reciente concurso celebrado por votación popular

(Fot. V. Ibáñez)

El entierro de la ilustre actriz Irene Alba, en Barcelona



La ilustre actriz Irene Alba en el lecho mortuario.—Retrato reciente de Irene Alba en una de las últimas obras que ha representado

El entierro de la eminente actriz Irene Alba ha constituido una imponente manifestación de duelo, como no podía menos de suceder, dado el prestigio artístico de la finada y las simpatías que había sabido inspirar en Barcelona.

Formaban la presidencia del duelo el esposo

de la gran actriz, su yerno, su hermano y sus sobrinos, y también representantes de todas las sociedades dramáticas y líricas de Barcelona, de la Sociedad de Empresarios, de la Sociedad de Autores Españoles, etc., y en el acompañamiento figuraban artistas, escritores y muchas distinguidas personas.

El cortejo se puso en marcha por las calles de Pelayo y Ramblas, y al llegar frente al Teatro Poliorama las artistas de aquel coliseo depositaron coronas, y ramos de flores, uniéndose después a la comitiva.

En la iglesia de Belén rezóse un responso, dándose por despedido el duelo.



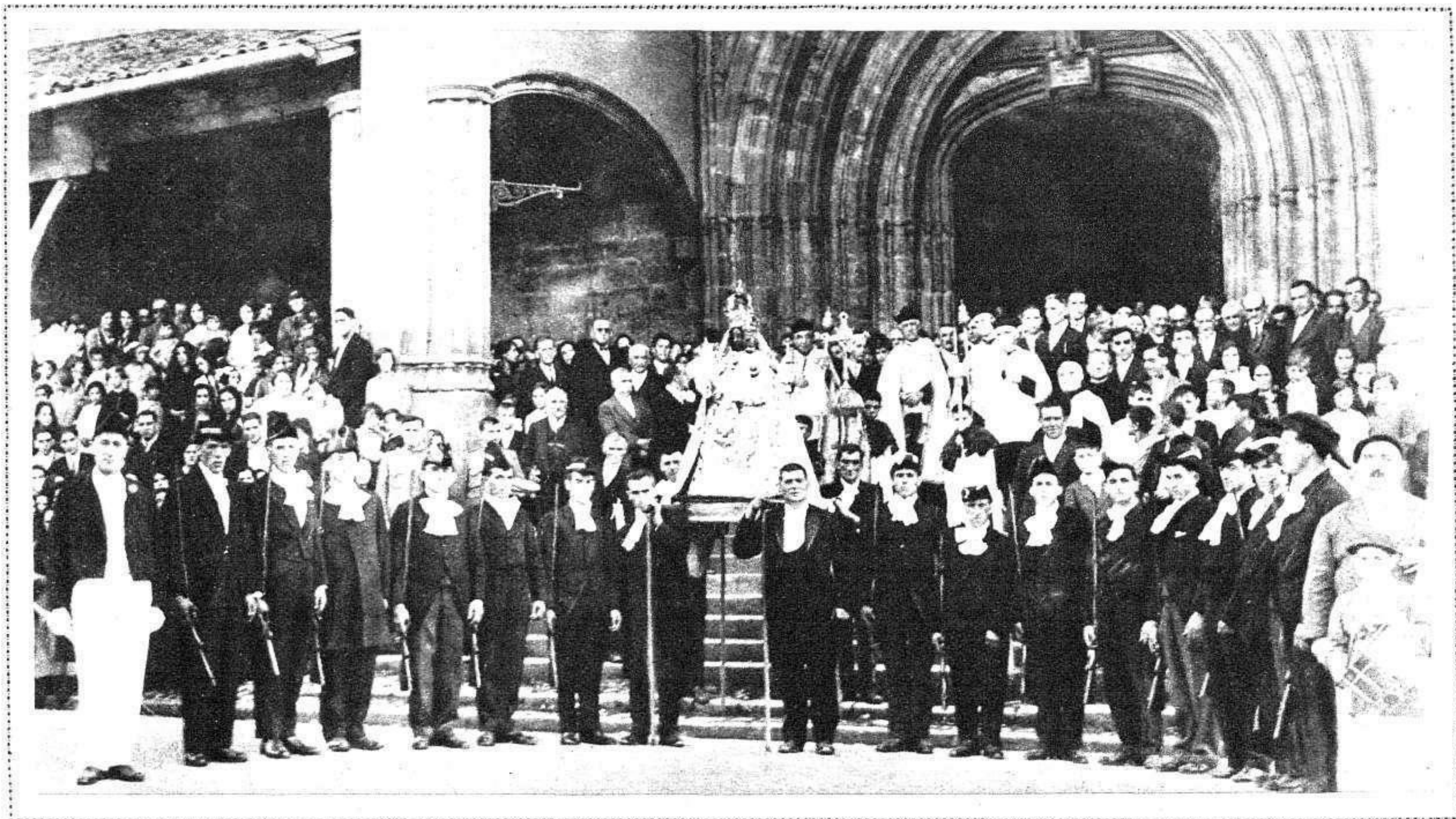
Momento de ser colocado en la carroza fúnebre el féretro que encierra los restos de la insigne actriz Irene Alba



Las actrices y actores de la Compañía de Irene Alba, que actuaba en el Poliorama, esperando á la puerta del teatro el paso del entierro

(Fots. Gaspar)

El pueblo vizcaíno de Elorrio conmemora la batalla de Lepanto



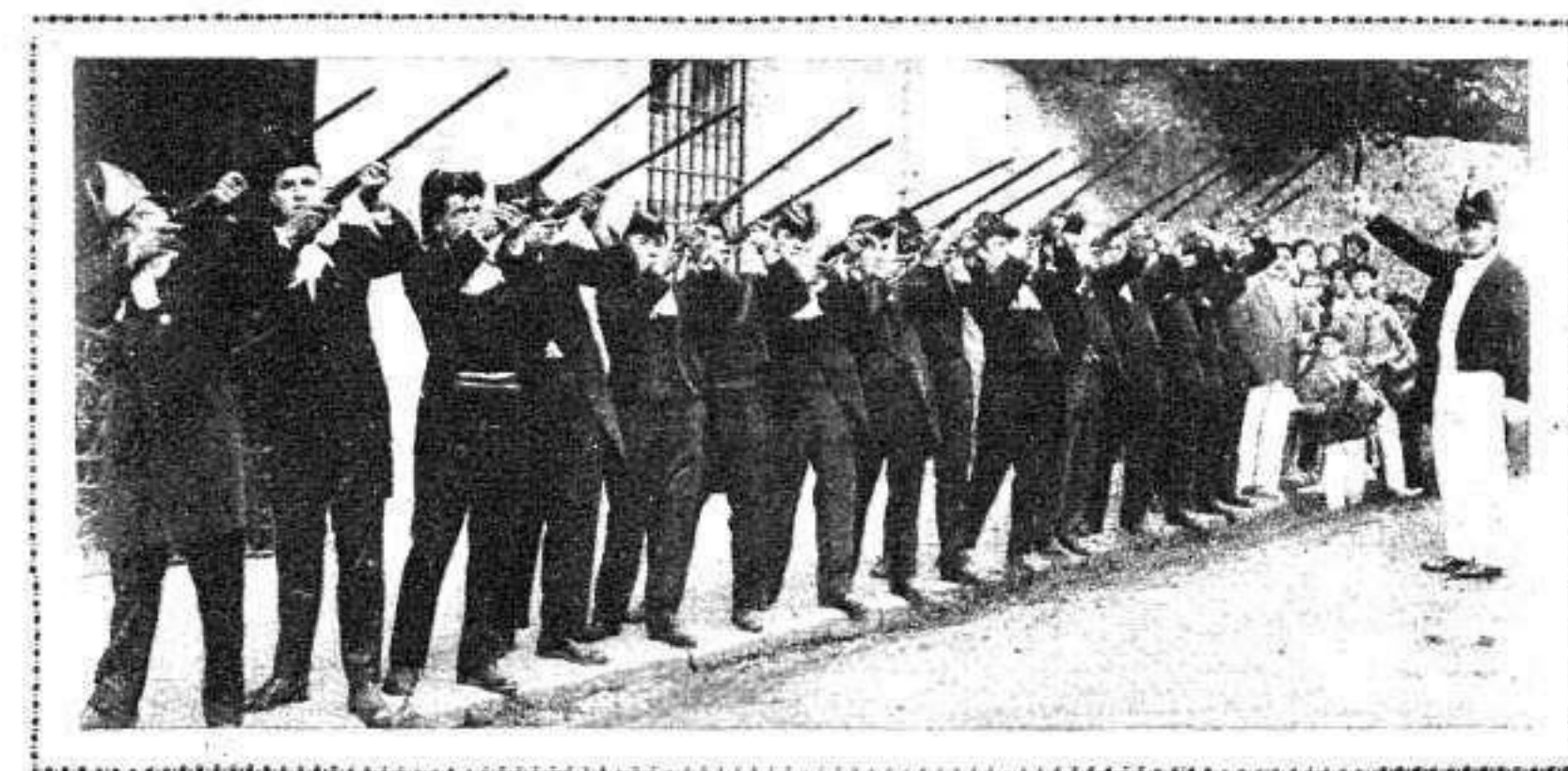
La tradicional procesión del Rosario, con su típico piquete de «Errebambillos», celebrada en conmemoración de la victoria de los cristianos sobre la escuadra otomana en 1571



El típico piquete de «Errebambillos» que tomó parte en el alarde celebrado en conmemoración de la célebre batalla de Lepanto

El pintoresco pueblo de Elorrio ha celebrado recientemente las tradicionales fiestas de Nuestra Señora del Rosario, conmemorativas de la victoria de los cristianos sobre la escuadra otomana en el año 1571. Nota característica de esta fiesta es la intervención de los «Errebambillos» en el alarde con que se rememora la célebre batalla de Lepanto.

Todo el pueblo de Elorrio presta su concurso a este acto, que resulta animadísimo y brillante por el entusiasmo con que actúan cuantos en él toman parte.



Los «Errebambillos» disponiéndose a disparar sus escopetas en el acto conmemorativo de la batalla de Lepanto



Los espatadanzaris de Elorrio, que tomaron parte en las fiestas conmemorativas de la batalla de Lepanto (Fots. Ojanguren)



Si usa Pond's Cold Cream al acostarse, se encontrará más hermosa al levantarse.

Si antes de acostarse se ha puesto en la cara un poco de Cold Cream Pond's, dejándola durante unos minutos y secándola después con una gasa purificadora Pond's, al levantarse se encontrará más bella. La piel de su cutis será más blanca, mucho más suave y más tersa. Si repite esta operación todas las noches, evitará las arrugas, pecas, rojeces y granos y conservará el cutis joven y hermoso hasta la edad más avanzada. Al levantarse y antes de salir a la calle, use Vanishing Cream Pond's. Protege el cutis contra el sol, el aire y el polvo y es la mejor base para los polvos. No hay nada mejor para evitar que las manos se corten.



No deje de probar el nuevo éxito de Pond's; el Refrescante y Tónico para aplicar después del Cold Cream.

Precios de las Cremas Pond's Cold Cream o Vanishing Cream:
Tubo pequeño Ptas. 1.85 Tubo grande Ptas. 3.60
Bote » » 5.30 Bote » » 10.75
Refrescante y Tónico, Frasco Ptas. 11.50
Gases Purificadoras Pond's, caja Ptas. 5.00
(Timbre aparte)

Agente: Antonio Muguerza; Alcántara, 9 y 11 - Madrid

**CREMAS
POND'S**

EMBELLECEN Y REJUVENECEN

D. J. MIRÓ BRUDÓ - Enrique Granados, 153 : Barcelona
o A. Muguerza; Alcántara, 9 y 11 - Madrid

Adjunto Ptas. 0.50 en sellos de correo para que se sirva enviarme un tubito de prueba de Cold Cream Pond's y otro de Vanishing Cream Pond's para cinco aplicaciones.

Nombre _____

Calle _____

Núm. _____

Población _____

Caldo MAGGI



"rico y fino"

AL COMPRARLO
fijarse en el nombre «MAGGI» y los etiquetas
en rojo y amarillo.

Fotógrafo

ALFONSO

Fuencarral, 6
MADRID



Lea usted

CRONICA

Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar leche, h., cinco cts.; extracto regalla, cinco cts.; extracto alcañal, tres milig.; extracto modula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

BELLEZAS MONUMENTALES DE ESPAÑA

EL ARTÍSTICO Y EVOCADOR

:: PUENTE DE TOLEDO ::

MADRID tiene sitios característicos, pintorescos, de una animación y un tipismo extraordinarios. Puede decirse que estos lugares son como aislados generadores dinámicos, que dan vida intensa al gran todo de la ciudad.

A uno de estos trozos de población, impulsores de animación ciudadana, pertenece el Puente de Toledo, arteria que une los Carabanchales y otros barrios apartados al resto de la Villa y Corte.

Este madrileñísimo Puente de Toledo se construyó, como tantos otros monumentos notables, reinando en España Felipe V, y tiene en su fábrica arquitectónica el sello de la escuela barroca, que se refleja en los artísticos templeteles existentes en su centro, los cuales contienen las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, y una labor detallada en piedra, con atributos de la realeza y otros emblemas, angelotes y capiteles propios de retablo, constituyendo un conjunto armónico de gran mérito y visualidad.

Esta importante obra, que es hoy interesante demostración del apogeo que tuvo el arte español en épocas pasadas, fué llevada á cabo por el arquitecto don Pedro Ribera. La construcción debió empezarse de 1719 en adelante, prolongándose hasta 1734 ó 1735, en que se supone se dió por terminada.

Aparte sus cualidades de obra artística monumental, el Puente de Toledo tiene el atractivo de su emplazamiento, y su solo nombre ejerce en el ánimo una poderosa fuerza evocadora.

Este brazo, de labrada piedra, tendido sobre el lecho del Manzanares, es algo tan madrileño y tan castizo, que se hace simpático en cuanto la vista percibe su airosa y gentil perspectiva. Afluyen á él, de una parte, la clásica ca-

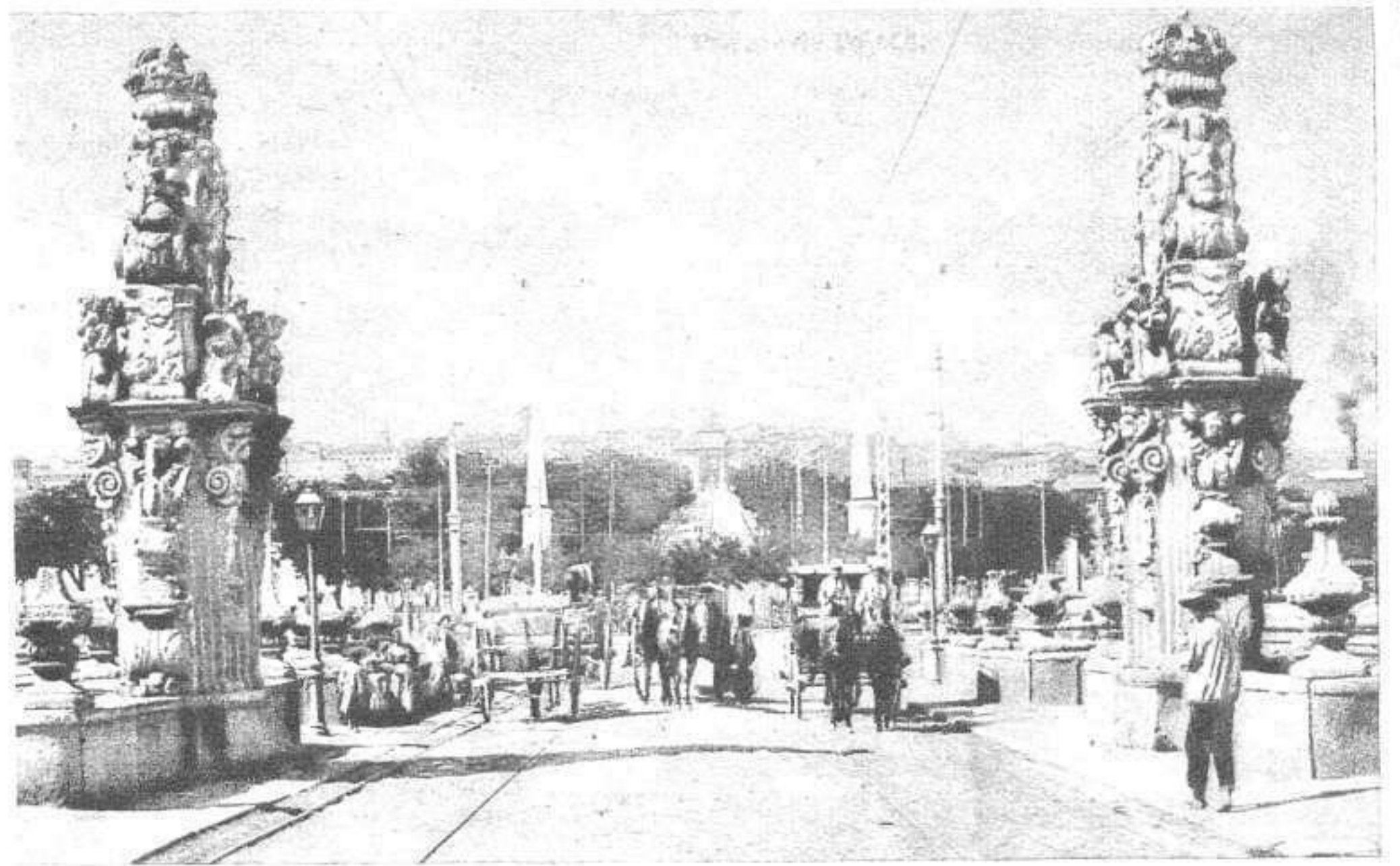
lle de su mismo nombre, y de otra, la que le enlaza al bullicioso y pintoresco suburbio conocido por los Mataderos. Aledañas hay otras vías que comunican con el antiguo Madrid de manolas y chisperos. Las piedras de este puente han contemplado toda la alegría sana y cascabelera del pueblo que con tanta maestría supo trasladar al lienzo el inmortal don Francisco de Goya y Lucientes; el humorismo de los personajes que hiciera hablar en sus sainetes don Ramón de la Cruz. Desde el pretil, á trechos soledizo sobre el cauce del río, han podido verse, al correr de los años, las célebres romerías de la Pradera de San Isidro, aquellas fiestas del pueblo en que se desbordaba el entusiasmo porque aún había en las gentes amor á las tradiciones y sencillez de costumbres; sobre el lomo de este gigante berroqueño rodaron en otros tiempos las calesas tiradas por

caballos de pura raza majamente enjaezados, cubiertos de madroñeras y cargados de chillonas campanillas. Eran los vehículos que llevaban la gente á los toros y se habían puesto de fiesta: una fiesta de luz y de colores, entre los cuales siempre se destacaban el rojo y el amarillo de la bandera española...

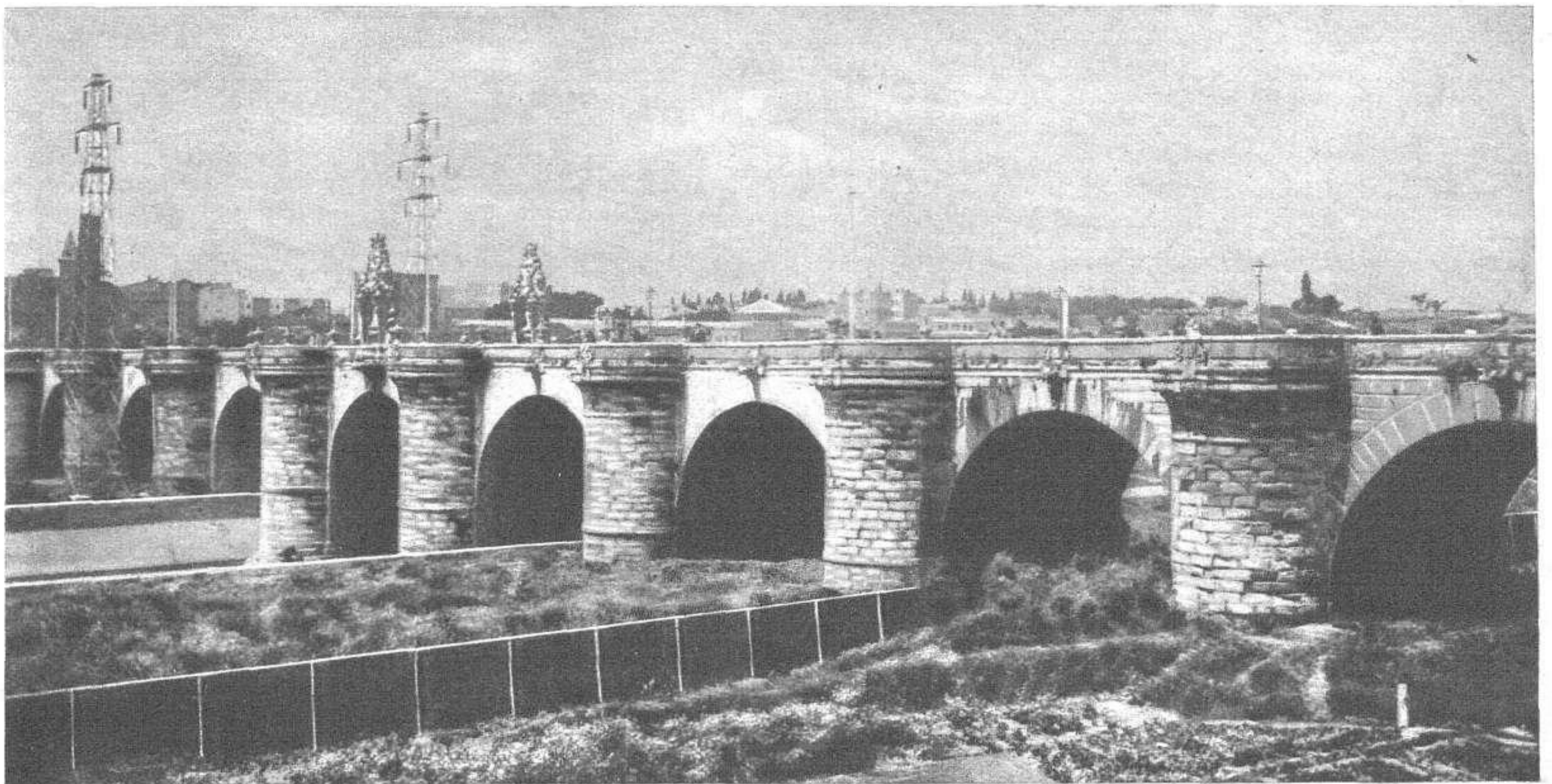
Todo eso pasó. Nuevas costumbres y usos nuevos han trocado la decoración. Lo que no cambia es el monumento de pétreos encajes que mandó levantar un Rey venido de fuera, que muy pronto se hizo madrileño de corazón y quiso dejar gratos recuerdos de su paso por el trono de la nación ibera.

Debemos mirar con respeto este Puente de Toledo, y conservarlo como una de nuestras más valiosas joyas arquitectónicas.

FRANCISCO SASTRE Y MORENO



Un aspecto del Puente de Toledo



Otro aspecto del Puente de Toledo, bajo cuyos grandes ojos pasan las lífas del Manzanares

¡90 años de éxito!



¡No falla nunca!

El depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros. Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc. Exija siempre la marca "Girolamo". De venta en todas partes.

Agentes en España
J. URIACH y C. S. A.
Bruch, 49- Barcelona

¡Fotografadores!

SE ADMITEN

proposiciones

para la venta de las siguientes

**RETÍCULAS ORIGINALES
PARA FOTOGRAFADO**

I del tamaño 31x40 cm., 110 líneas por pulgada, marca Levy

I > 28x35 1/2 > 110 > > > > >

I para huecogrado, del tamaño 62x62 cm., 60 líneas sencillas por cm., marca Haas

Todas usadas, pero en perfecto estado

Ofertas de compra a

Prensa Gráfica, S. A.
HERMOSILLA, 57. - MADRID

TUBERCULOSOS

Doña Dolores Soy promete revelar, gratuitamente, el nombre del remedio que le curó la tuberculosis de más de cinco años. San Vicente, 26, tienda. Barcelona.

USAD COLONIA ROSALEDA

PRENSA GRAFICA (S. A.)

PUBLICA SEMANALMENTE

LOS MIÉRCOLES MUNDO GRAFICO

30 céntimos ejemplar

LOS VIERNES NUEVO MUNDO

50 céntimos ejemplar

LOS SÁBADOS LA ESFERA

Una peseta ejemplar

LOS DOMINGOS CRÓNICA

20 céntimos ejemplar

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

HERMOSILLA, 57
::: MADRID :::

Un americano inventa un nuevo aparato para economizar gasolina en automóviles

Walter Critchlow, 1979 M., Street Wheaton, ILL., E. U. A. ha patentado un nuevo aparato para economizar gasolina en toda clase de automóviles por medio de la humedad del vapor.

Con esta invención, se usa la humedad, elemento que hace que las máquinas funcionen mejor en las tardes frías. En Fords nuevos se comprueban rendimientos de 16 kilómetros con un litro de gasolina; en los viejos, hasta 26 kilómetros. En otras marcas, aumentos hasta de un cuarto a un medio.

Se construyen cinco modelos, desde dólares 6.00 hasta dólares 30.00 que dejan a los Agentes de 100 a 400 por 100 de utilidad.

Mr. Critchlow necesita agentes locales y generales en todas partes, que pueden ganar desde 250 hasta 1.000 dólares mensuales.

Escriba hoy mismo, en inglés, y pida uno GRATIS, como oferta de introducción.

Nombre
Dirección
Ciudad
País

HORÓSCOPOS DE ENSAYO GRATUITOS PARA LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El profesor Roxroy, conocidísimo astrólogo, ha decidido una vez más favorecer a los habitantes de este país haciéndoles horóscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del profesor Roxroy se ha extendido tanto, que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su poder en leer la vida humana a cualquier distancia es sencillamente maravilloso.

Aun los astrólogos de mayor fama lo reconocen como su maestro y siguen sus pasos.

El le dirá de lo que es usted capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los períodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su golpe de vista en apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros le asombrará y le será de una gran ayuda.

La señora baronesa Blanquet, una de las mujeres más intelectuales de París, escribe:

«Os doy las gracias por mi horóscopo, que es de una exactitud verdaderamente extraordinaria. Yo había consultado ya a cierto número de astrólogos, pero jamás me han contestado con tanta precisión. Con verdadero gusto os recomendaré a mis amigas y conocidas.»

Si desea usted aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, escriba usted mismo su nombre y dirección, el día, mes y año de su nacimiento (todo claramente). Indique si es usted caballero, señora o señorita, y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero; pero si lo desea, puede incluir 50 céntimos en sellos de su país para gastos de franqueo y trabajos de oficina. Dirección: ROXROY, Dept. 1.425 R., Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda, 40 céntimos.



VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Blenorragia (Purgaciones)**, hay los **CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ** que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Solvré** para convencerse de sus admirables éxitos.

Venta a 5'50 pías. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

PATRONES MARTI

Los únicos seguros y de corte «chic»

**Cartera de trajes y abrigos señora
Invierno 1931**



Contiene una espléndida colección de figurines últimos modelos alta costura de París, y todos los patrones correspondientes, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

Con los patrones y figurines que contiene la cartera MARTI, pueden cortarse rápidamente los infinitos modelos de trajes y abrigos de toda la temporada, con la garantía de elegancia y exacta medida que sólo puede hallarse en los PATRONES GRADUABLES MARTI.

Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificada, 10,50 pesetas. Pedidos con su importe, en Giro postal, en la Central de Corte Martí, Instituto Internacional. Paseo de Gracia, 42, Barcelona. Teléfono 16614.

HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueroa, 8 Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico-ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán. Consulta moderna, Churrua, 25.-Madrid. Tratamiento completo 60 pesetas



¡SORDOS!

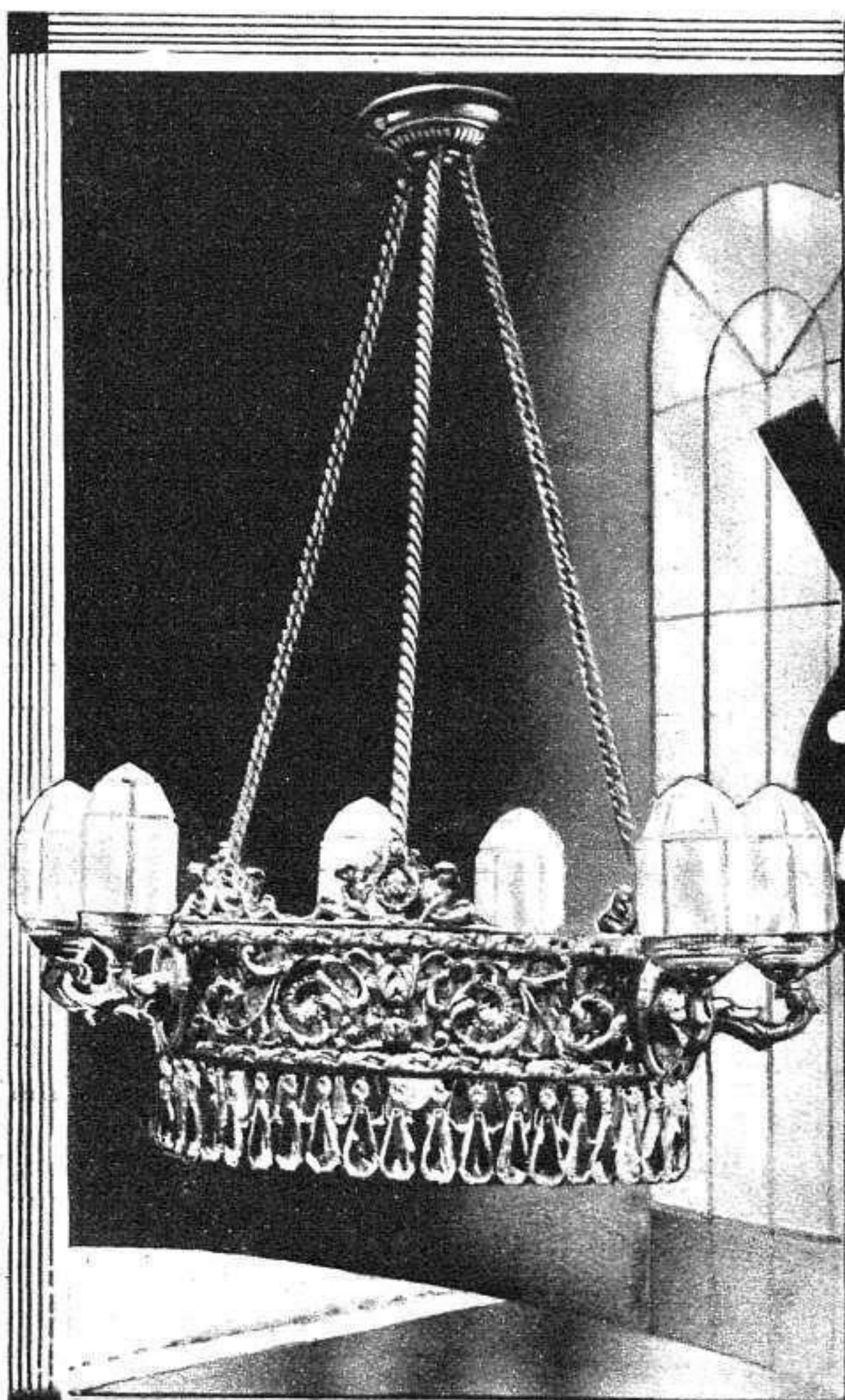
Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205, Barcelona.

PELE

EL CUTIS GRASIENTO

desaparece con "POFINE PELE", que quita la grasa y cierra los poros demasiado abiertos.

En todas las Perfumerías y en la de PELE, Pi y Margall, 9.



LAMPARAS

"QUILLET"

A PLAZOS

14'50
Ptas al
mes

Ha llegado la oportunidad de adquirir una buena
LAMPARA DE COMEDOR

sin hacer un desembolso inmediato.
La casa QUILLET gracias a su formidable organiza-
ción, puede satisfacer los deseos de su numerosa
y distinguida clientela proporcionándole desde

14'50 Pesetas al mes

uno de los dos soberbios modelos de aparatos de
alumbrado, que aqui aparecen reseñados.

MODELO N.º 2
Precio 330 ptas.
a 16'50 ptas. al mes
Al contado 290 pts.

CARACTERÍSTICAS

Modelo n.º 1 - Lámpara de metal fundido, con 5 luces, todas ellas con sus globos esmerilados de forma elegante. Fleco de lágrimas de cristal última novedad. Altura 1.05 metros, diámetro del aro 50 cms. y con los brazos, 70 cms.

Modelo n.º 2 - Lámpara de metal fundido con 7 luces «Federica» gran lujo y regio aspecto, faroles de cristal esmerilado. Fleco de prismas de cristal Bohemia ricamente tallados. Altura 1.05 metros diámetro aro 50 cms. y con los brazos 70 cms.

20
meses
de
credito

EMBELLEZCA V. SU HOGAR

Estas dos lámparas están concienzudamente estudiadas y constituyen una indiscutible novedad dentro del ramo. La construcción está hecha a base de metal fundido (no de plancha como los que se venden en los bazares a bajo precio) y por consiguiente tienen una duración sin límites.

Cualquiera de los dos modelos dá la sensación de riqueza y buen tono.

En una palabra, lo que hasta hoy solamente estaba al alcance de unos cuantos elegidos, desde este momento puede poseerlo todo el mundo debido al

LARGO CRÉDITO

que concedemos para su pago.

Todas las lámparas van con su instalación interior de hilo flexible y porta-lámparas.

¡No dudel suscriba el boletín de compra adjunto y recibirá, **franco de embalaje**, el aparato que Vd. haya elegido, el cual podrá Vd. montar fácilmente o con el ligero auxilio de un electricista.

El nombre "Quillet" denota distinción, crédito, seriedad y buen gusto. ¡No lo olvide! Es la casa más antigua en España, en su género.



MODELO N.º 1 Precio 232 Ptas. a 14'50 ptas. al mes
Al contado 200 ptas.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., una LAMPARA modelo núm. conforme a su descripción y por el precio de ptas., que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales, el primero de Ptas., a la recepción, y los restantes, de Ptas. cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

M. G. 22-10-1930

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE PORTE

Móvil de
10 céntimos

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis; Apartado 476 - BARCELONA

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCÁ, 15, BAJOS

HISPANOAMERICANISMO



Los submarinos italianos en la reciente visita que hicieron al puerto de Barcelona

QUIEN más puede fomentar y estrechar los lazos de amistad entre países que se lleven cordialmente es una Marina de guerra.

Las explosiones de entusiasmo que despiertan la visita de una escuadra á un país amigo supera á toda ponderación. Recientes están todavía la del *Blas de Lezo*, después de dejar airoso nuestro pabellón en China, su entrada en Manila; la del *Alsedo*, *Velasco* y *Lazaga*, en las costas alemanas; la del *Alfonso XIII* y *Almirante Cervera* en La Habana; la que realiza el *Juan Sebastián Elcano* en su viaje de circunvalación por los puertos de América...

Y es que un buque de guerra, la más genuina representación de la Patria, es el único lazo posible para unir en manifestaciones de afecto y simpatía, provocando los más vivos sentimientos internacionales entre pueblos que los separan millares de leguas de distancia.

Las corrientes de civilización que extendieron por Oriente y Occidente los antepasados españoles constituyen para la Patria un lugar histórico, que se ha puesto en nuestras manos, para que lo conservemos con esmero, utilizándolo en nuestro provecho, como la más espléndida recompensa á lo que España contribuyó en la cultura del orbe, y para demostrar al mundo entero cuán justo es el orgullo de una raza que salva del salvaje obscurantismo á los indígenas, y los muestra hoy en el sumo grado de civilización, fundando en aquellas apartadas comarcas tan hermosas ciudades y tan espléndidas colonias, que hoy constituyen los más ricos é importantes Estados.

No podemos olvidar tampoco que en aquellas apartadas regiones no está sólo nuestra Historia, sino que también tiene la nación española caros intereses, representados por multitud de súbditos allí establecidos. Intereses que se van aumentando por día, dada la emigración constante de sus hijos á las Repúblicas suramericanas—tan frecuente por las rápidas vías de comunicación como un viaje dentro de la Península—, donde entran á formar parte y á contribuir en la producción de la riqueza de aquellos países, y concluyen por hacer capitales, algunos fabulosos, que vienen á enriquecernos, y otras veces quedan allí, dedicados á fecundar nuevas corrientes mercantiles, que son al mismo tiempo cauces de cariño y respeto.

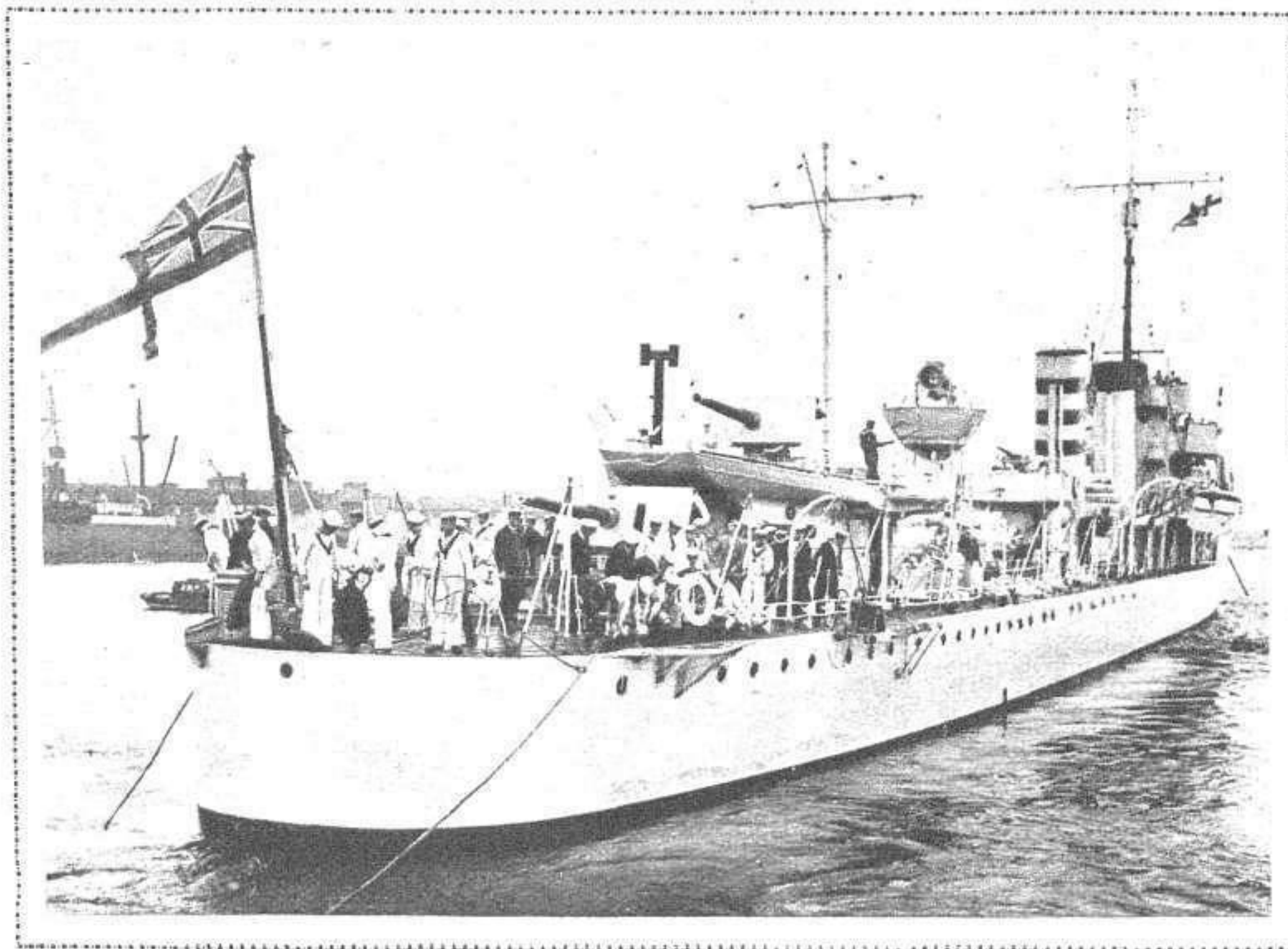
Esos hijos de España, que á tan lejanas tierras llevan con orgullo la voz de nuestro progreso y la energía de nuestra raza, estrechando la cordialidad con América, no pueden quedar

sin la única protección, que es una Marina de guerra; ni tampoco abandonados sus intereses, que sumarían unas cuantiosas cifras de millones arrancados al país virgen á costa de infatigables trabajos, desvelos sin cuento y todo género de privaciones, durante una vida aventurera y errante.

Ellos aman á España, y allí sienten más el ansia por la Patria querida, por el trozo de terruño que les vió nacer, y ya que viven por la desgracia, por el azar ó porque su pueblo les negara lo más indispensable á su existencia, dándoles la bofetada el hambre con la falta de trabajo ó la persecución injusta que les condujo á la miseria; tan apartados y faltos de esos anhelos, que tan íntima satisfacción de patriotismo despiertan cuando se está lejos, justo es que vean un pedazo de la Patria, que es un buque de guerra, llevando en tiempo de paz las fibras de los sentimientos de su pueblo, que si indiferente á veces, es noble siempre, acudiendo donde

hace falta dejarse ver, para demostrar á sus hijos que no viven solos, sino bajo el amparo de nuestra bandera, que quiere velar por sus intereses, extendiendo sus relaciones, su nombre y su comercio.

Al reconstruirse nuestra escuadra con modernas unidades, una visita de los barcos españoles á todos los puertos de las Repúblicas hispanoamericanas sería el mejor efecto para afianzar más, hasta unir de una manera indisoluble, las mutuas corrientes de simpatía despertadas, logrando el desarrollo de nuestra industria y comercio, que para esta América no debe tener trabas ni fronteras, sino las puertas abiertas, libres, como corresponde á tan generosos hijos de España.



Uno de los barcos de la escuadra británica que recientemente visitó el puerto de Barcelona (Fots. Gaspar)

JESÚS HERNANDEZ



Fuerte y resistente

cual el acero debe ser el cuerpo humano; para ello hay que cuidarlo en conjunto y á cada una de sus partes. Así usted debe preocuparse de su cabellera y procurar conservarla siempre abundante, exenta de caspa y grasa, pues el cabello le evitará un sin fin de enfermedades y el parecer viejo antes de tiempo.

El Regenerador PAZ del Cabello

es el producto indicado para conseguir perenne cabellera sedosa y abundante, exenta de caspa y grasa.

El **Regenerador PAZ del Cabello** detiene á la primera aplicación la caída del cabello. Su uso continuado devuelve, á los calvos, abundante y sana cabellera. Quince años de existencia, que son quince años de triunfo, son la mejor garantía de la eficacia de este preparado.

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

Frasco: 15 pesetas en España; 20 pesetas en el Extranjero

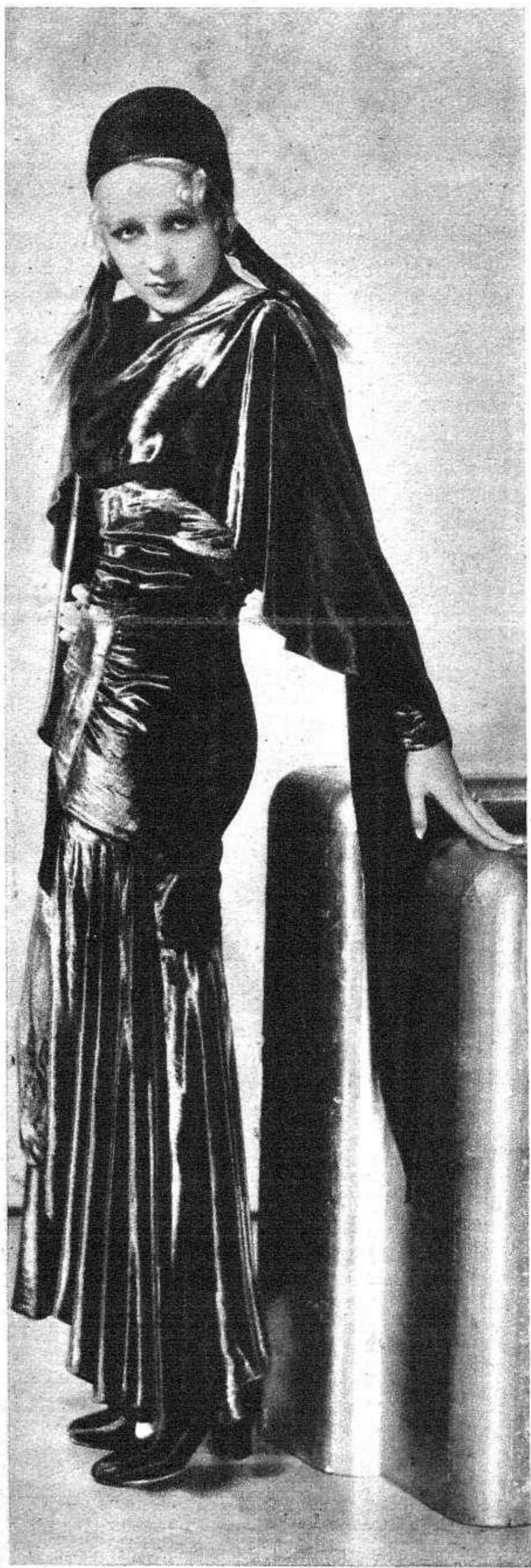
El impuesto del timbre á cargo del comprador

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 4 Habana. — En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

PÁGINA DE LA MUJER Por TERESA DE ESCORIAZA

Anita Page, la famosa «estrella» del cine, para sus paseos de tarde, en el otoño, ha elegido este ceñido traje de terciopelo marrón dorado. La amplia chalina y el intrincado corte de la falda dan al conjunto una seducción particular

EPISTOLARIO

CUÁLES SON las condiciones que una muchacha debe poseer para tener éxito?

En el sentido á que usted se refiere, amiga, el elemento que más y mejor ha de contribuir al éxito de una joven es la mediocridad.

Sí; la mediocridad, que consiste en poseer todas las dotes femeninas sin sobresalir en ninguna. Pues únicamente de este modo podrá una joven llegar á inspirar cierta admiración sin provocar la envidia.

Así, deberá ser ésta—la joven en cuestión—suficientemente bonita, sin serlo demasiado. Todo el mundo se complace en contemplar un rostro lindo. A los hombres les halaga que se

les vea en compañía de una mujer hermosa. Las dueñas de casa gustan de invitar á sus reuniones á muchachas bonitas, que adornen el cuadro de sus fiestas.

Pero si una mujer es demasiado guapa, la cosa varía. Su belleza ensombrece la de las demás, y despierta, por tanto, su envidia. Igualmente, son muy pocos los hombres, aunque se extasíen ante la hermosura de su efigie, que la quisieran para adorno de su hogar. Consideran—acaso con razón—que el marco que semejante imagen requiere es mucho más suntuoso que el que ellos pueden proporcionarle. Y su sentido práctico hace que consideren á esa mujer como un utensilio doméstico demasiado poco práctico. Advirtiéndole que lo que desean los hombres, más que manejar ellos el incensario, es recibir el incienso; es decir, ser adorados y no adorar.

Para triunfar del modo aludido, la muchacha en cuestión ha de ser, además, inteligente; pero no demasiado inteligente. Nadie tiene, hoy día, tiempo sobrante para perderlo en explicaciones. El hombre moderno no quiere cargar para toda la vida con una especie de adoquín. Además de un utensilio doméstico práctico, desea que su esposa le sirva de entretenimiento, de distracción; que sea una persona con quien poder discutir.

Mas ¡Dios le libre á ninguna mujer de dejar ver á su marido que sabe más que él en cualquier cuestión y de hacer alarde de sus conocimientos! ¡Y Dios y toda la Corte Celestial le ampare si comete la locura de mostrarse irónica!... Más de una mujer ha malogrado su porvenir con una sonrisa irónica.

Es condición precisa en una joven, para triunfar, el saberse vestir bien, aunque tampoco demasiado bien. Al hombre le gusta que su esposa no desmerezca en la apariencia entre las demás mujeres; pero no le agrada que se destaque de las demás.

Y así sucesivamente con todas las demás dotes llamadas femeninas; en la mediocridad, amiga, está el secreto del triunfo.

CIRUGIA ESTETICA

Hubo una vez una Princesa á cuyo nacimiento acudieron, para derramar sobre ella sus dones, todas las hadas. Todas, excepto una, á quien el Rey olvidóse de invitar. Y sucedió así que para vengarse de la ofensa recibida, esta hada maligna hubo de privar á la infeliz Princesa de todo encanto físico.

Este tradicional cuento de hadas, que de tiempo inmemorial viene haciendo las delicias de la infancia, es el que ha servido de tema, se puede decir, á Henri Duvernois para laborar su novela *Beauté*. Sólo que...

Sólo que el Príncipe que libra á la Princesa de su triste fealdad, en lugar de ser un Príncipe maravilloso, se convierte aquí en un personaje real: el cirujano, cuya varita mágica se trueca en un bisturí, quedando así el cuento fantástico reducido á una historia de palpitante actualidad.

El libro de Henri Duvernois es la novela de la moderna cirugía estética. Para escribirlo, su autor nos dice que ha estudiado con detenimiento este progreso científico. A este fin, ha asistido á varias operaciones, comprobando sus resultados maravillosos.

Se borran—nos asegura—las arrugas más profundas; se rectifica el perfil más defectuoso; se reemplaza una nariz judía por una griega, etcétera, etc. Y, sin embargo, en medio de su asombro, el autor no se pronuncia en favor de la cirugía estética.

Henri Duvernois, en *Beauté*, ha querido analizar las consecuencias psicológicas á que pueden dar lugar este género de intervenciones quirúrgicas. Para ello toma como ejemplo á la mujer que se hace embellecer con semejante procedimiento por amor á un hombre, quien, empero, se enamoró de ella cuando ésta no poseía encantos físicos. Mas la belleza adquirida á costa de tan crueles sufrimientos no sirve á retener el amor de aquel cuyo corazón supo conquistar, á pesar de su fealdad.

Con este asunto el autor condena la cirugía estética, demostrándonos que por más que una mujer se haga estirar la piel, enderezar la nariz, levantar el pecho, aplastar el vientre, desengrasar el cogote, afinar los tobillos y otros milagros análogos que la truequen en una Venus, puede estrellarse contra un imbécil incapaz de apreciar semejante maravillosa transformación, y lo que es peor, incapaz de comprender á lo que así aspira la mujer. Sí; estamos conformes en que si el amor atendiera á razones dejaría de ser amor. Mas esto no nos impide reconocer las ventajas que la cirugía estética puede aportar en ciertos casos. Por ejemplo, en el de la artista á quien un defecto físico pudiera relegar á la sombra. Una nariz torcida bastaría para anular el talento artístico de una bailarina, de una actriz...

Y sin ir tan lejos, sin referirnos al caso de estas profesiones especiales, ¿en cuántos casos una operación de esta índole no sería suficiente para cambiar, mejorándolo, el destino de una persona? Un defecto físico causante de una fealdad ridícula puede constituir la desdicha de toda una vida. ¿No merecería, en tal caso, la pena de someter unas horas de tal vida á un sufrimiento intenso, pero limitado, si con ello se pudiese pasar de la desdicha siquiera á la esperanza de una vida más feliz?

CONSEJOS PRACTICOS

Los zapatos de raso se limpian frotándolos con un pedazo de franela empapado en bencina, teniendo cuidado de efectuar esta operación siempre al hilo del tejido. Se repetirá la operación varias veces, después de dejarlos secar, hasta que queden perfectamente limpios.

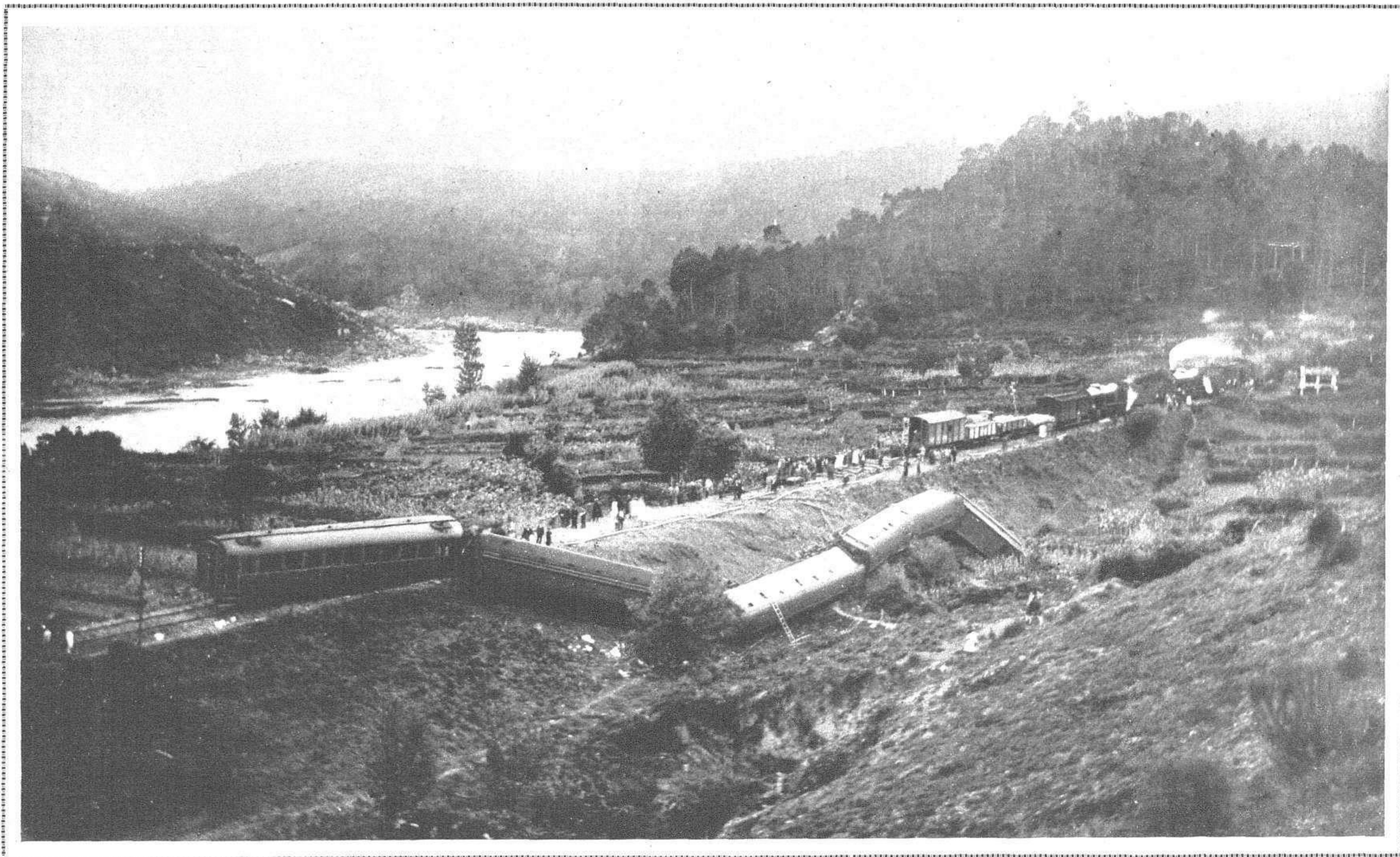
* * *

Los objetos de plomo recobran su brillo natural frotándolos con un paño mojado en una disolución de citrato de amoníaco. Inmediatamente después de efectuar esta operación se aclaran los objetos en agua.

* * *

Las manchas blancas de las uñas desaparecen tocándolas todos los días con una gota de la siguiente preparación: ácido sulfúrico, 2 gramos; tintura de mirto, 1 gramo; agua de rosas, 40 gramos. Hay que tener cuidado de tocar solamente las manchas, y conviene untar con vaselina la superficie vecina.

EL DESCARRILAMIENTO DEL EXPRESO DE VIGO



Situación en que quedó el tren expreso de Vigo, después de descarrilar entre las estaciones de Arbo y Pousa, catástrofe que se atribuye al exceso de velocidad, y que ocasionó la muerte del maquinista del tren, de una pastorcita, sobre la que cayó la locomotora, y de una viajera, que fué retirada de entre los escombros herida de extrema gravedad, y que ocasionó lesiones de mayor ó menor importancia á otros varios viajeros.

(Fot. Seco)

Las autoridades de Vigo y Pontevedra en el lugar de la catástrofe



El gobernador de Pontevedra y demás autoridades en el lugar en que ocurrió el descarrilamiento del expreso de Vigo, investigando las causas del accidente
(Fot. Pacheco)



Los coches-camas del tren expreso de Vigo, después del descarrilamiento ocurrido entre las estaciones de Arbo y Pousa, á consecuencia del cual murieron tres personas y resultaron varias heridas
(Fot. Ksado)

DETALLES DEL SINIESTRO FERROVIARIO DEL EXPRESO DE VIGO



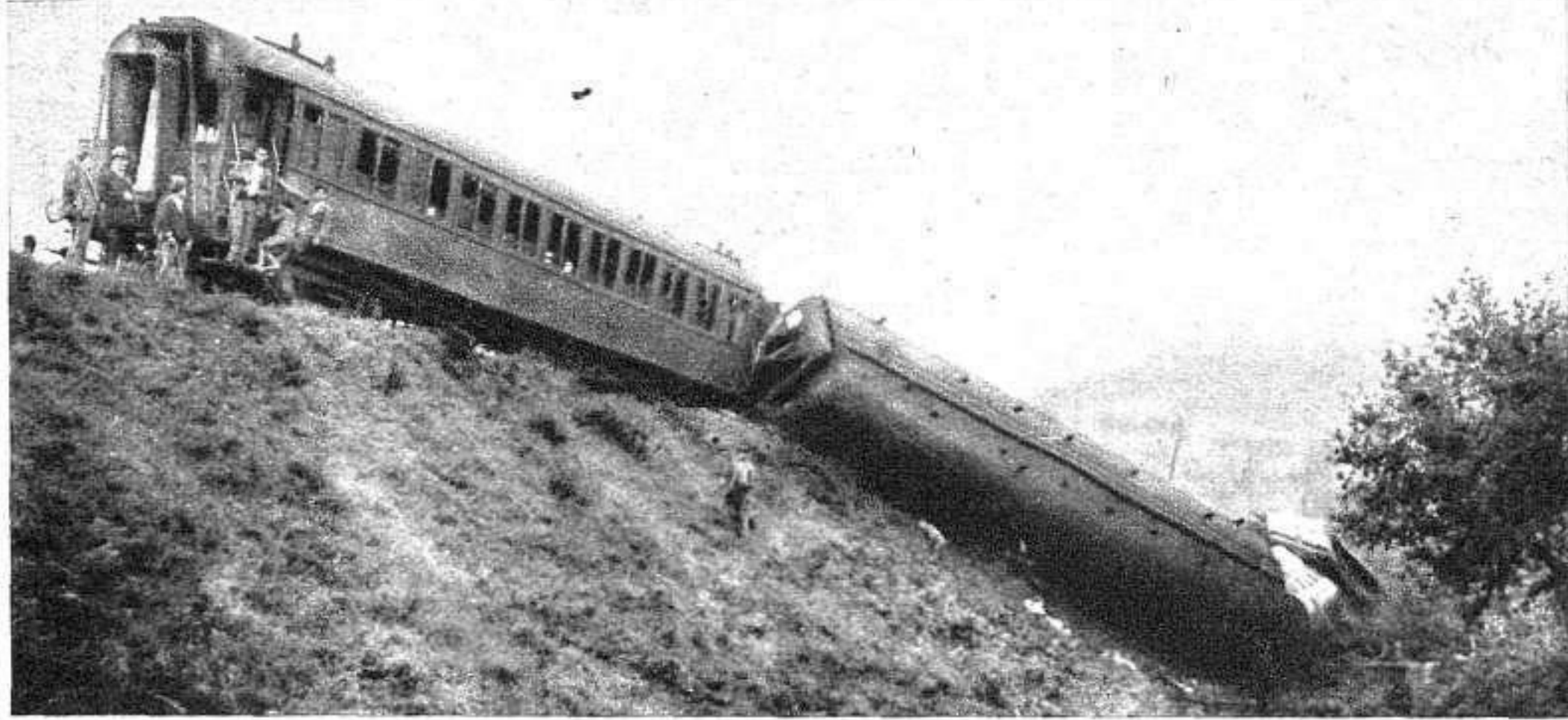
El personal de la Compañía trabajando para extraer el cadáver de la infortunada pastorcita aplastada por la locomotora (Fot. Ksado)



Estado en que quedó la locomotora del tren descarrilado al caer por el terraplén, aplastando á una pastorcita (Fot. Pacheco)

En la línea de Monforte á Pontevedra y entre las estaciones de Arbo y Pousa descarriló, el 14 del actual, el tren expreso de Madrid á Vigo, cayendo por un terraplén, desde gran altura, la locomotora y algunos de los coches. Resultó muerto el maquinista Alfredo Vázquez, y heridos el fogonero José Longa y siete viajeros de los coches de primera, que fueron los que descarrilaron.

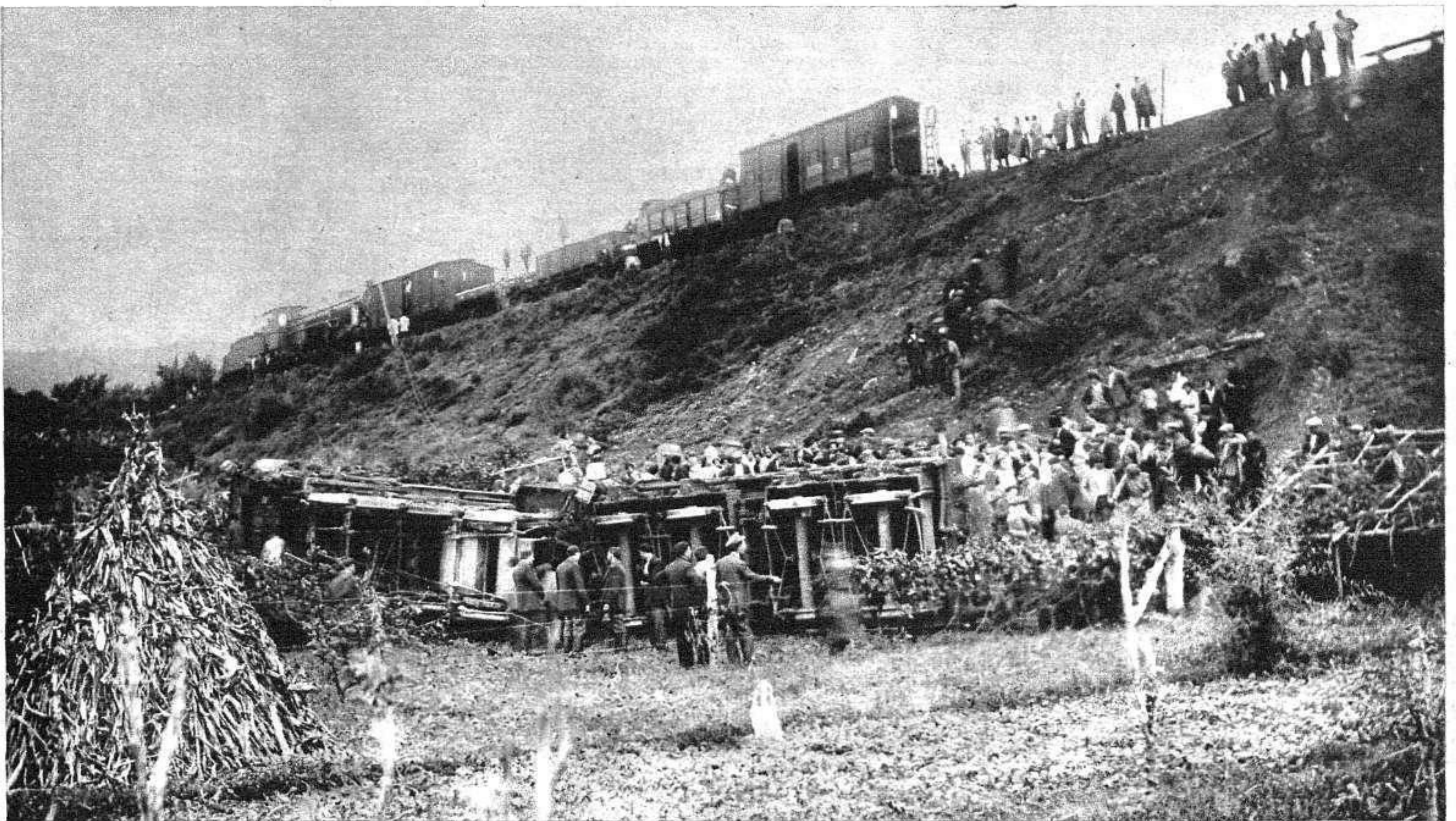
Una pastorcita portuguesa de siete años,



Algunos de los coches del tren descarrilado, en la situación en que los dejó el accidente (Fot. Pacheco)

que se encontraba en el sitio de la catástrofe, resultó muerta al caer sobre ella la locomotora del tren siniestrado. Su cuerpecito fué encontrado bajo la máquina con horribles destrozos.

Se envió inmediatamente un tren de socorro, y acudieron al conocer el hecho el gobernador civil, el inspector de Sanidad, el jefe de la comandancia de la Guardia civil y las autoridades de los pueblos cercanos.

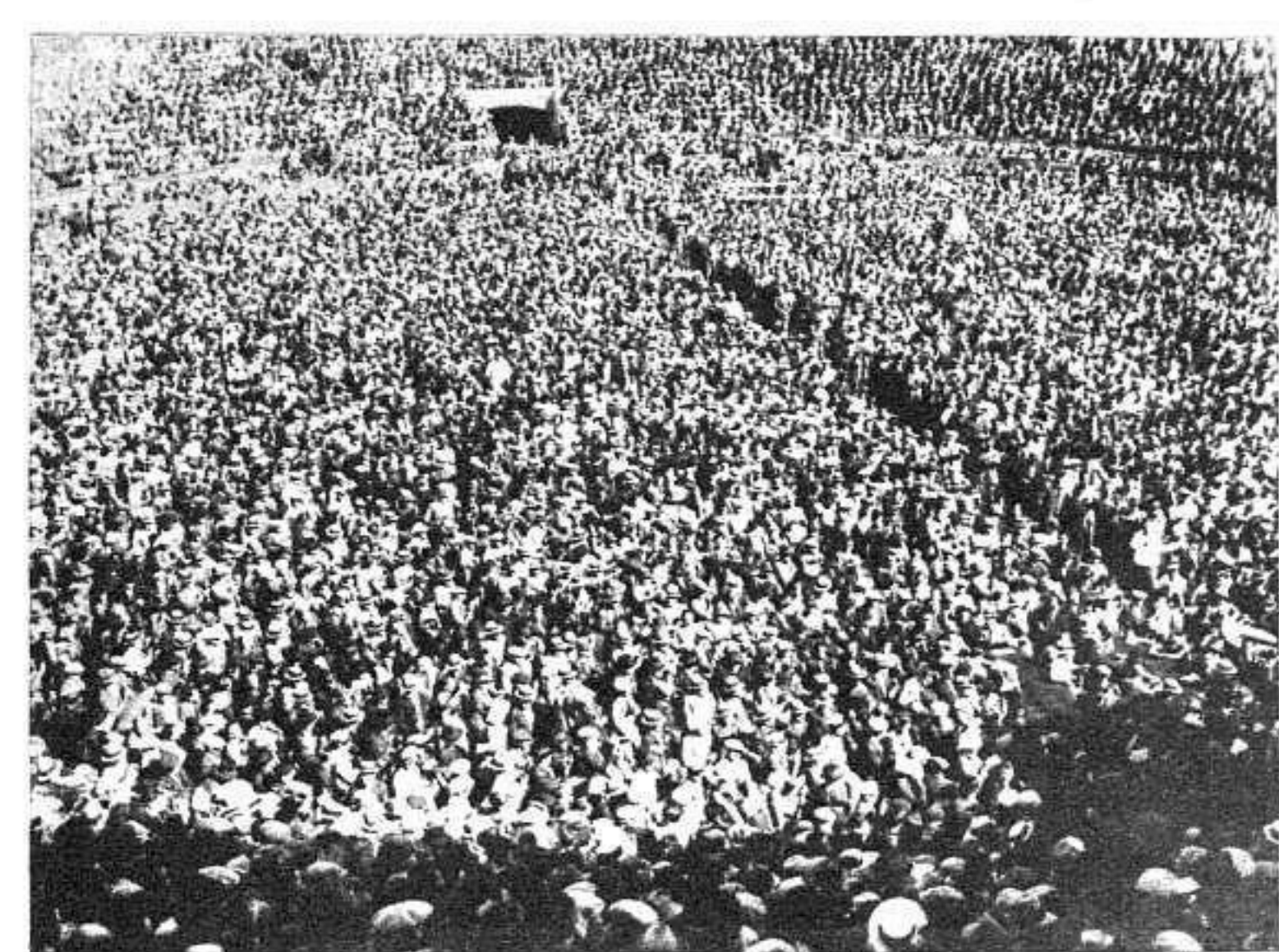


Llegada del tren de socorro al sitio de la catástrofe.—En primer término: la locomotora del expreso de Vigo, bajo la cual se hallaba el cadáver de la pastorcita portuguesa Rosa Carvalho, y en su puesto el del maquinista señor Vázquez, que pereció en el accidente (Fot. Seco)

EL MITÍN REPUBLICANO CELEBRADO EN LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA, EL DOMINGO ULTIMO



Don Alejandro Lerroux pronunciando su discurso en el mitín republicano celebrado el domingo último en la Plaza de Toros de Valencia



Aspecto del redondel de la Plaza de Toros de Valencia, durante el mitín celebrado el domingo último



El señor Rico pronunciando su discurso



Don Rafael Sánchez Guerra dirigiendo la palabra al público, durante el mitín de la Plaza de Toros de Valencia



Sigfrido Blasco, hijo del inolvidable novelista Blasco Ibáñez, pronunciando su discurso en el mitín de Valencia



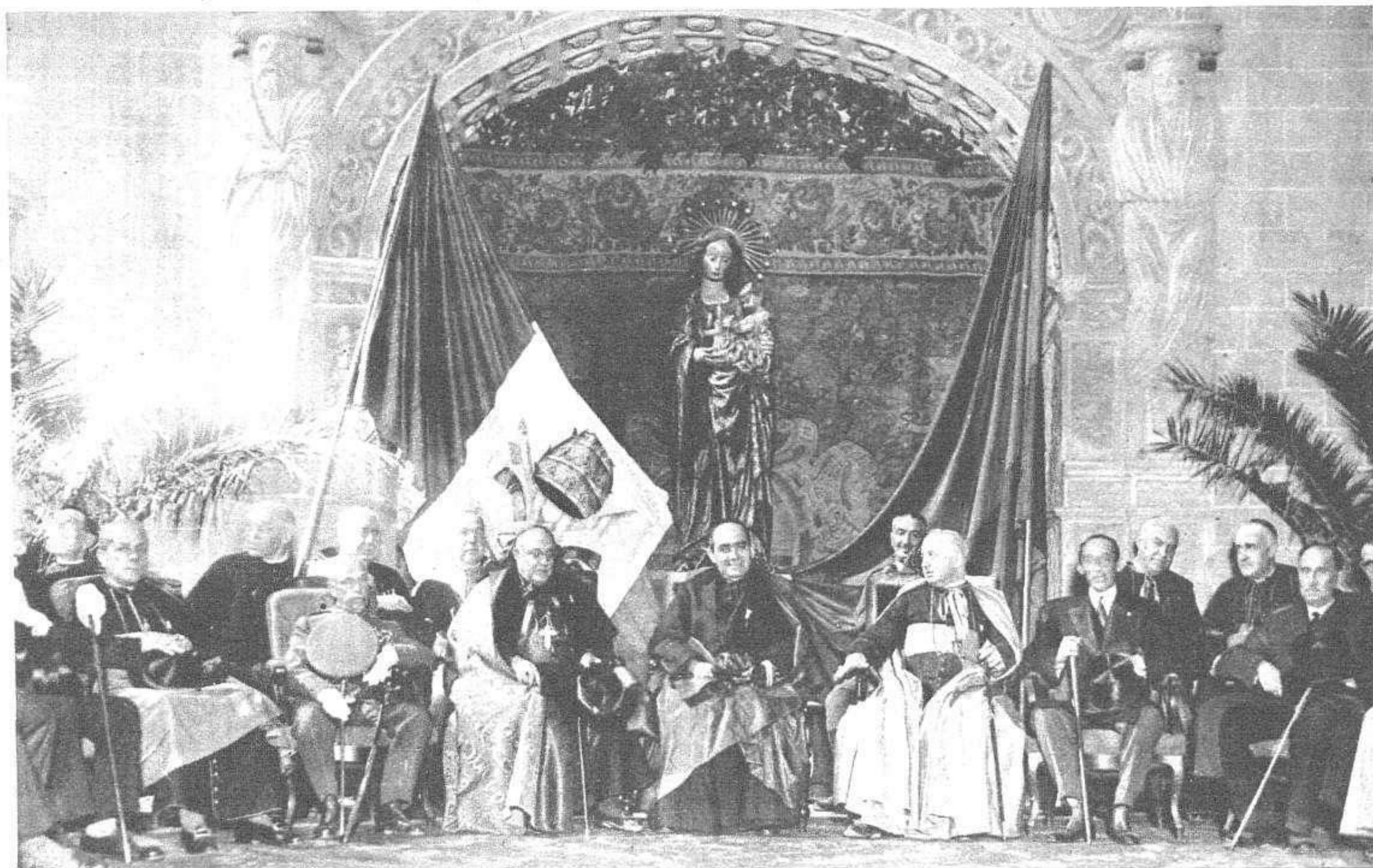
Los oradores que tomaron parte en el mitín de la Plaza de Toros de Valencia, señores Lerroux, Rico, Sánchez Guerra, Marco Miranda, Valera y Mariano Gómez, antes de empezar el acto



Las fuerzas de la Guardia civil, en el exterior de la Plaza de Toros de Valencia, durante la celebración del mitín republicano

(Fots. Vidal)

El tercer Congreso Catequístico Nacional, celebrado en Zaragoza



La presidencia del tercer Congreso Catequístico Nacional, celebrado en Zaragoza



El obispo de Pamplona dando la comunión en la plaza del Pilar, de Zaragoza, á ocho mil niños, con motivo del Congreso Catequístico Nacional celebrado en aquella capital

(Fots. Martínez)

ZARAGOZA

Conmemoración del centenario del Romanticismo. El camión cuyas pruebas ocasionaron varias víctimas



Señoritas y jóvenes de la alta sociedad zaragozana, que con motivo de la celebración del centenario del Romanticismo tomaron parte en la fiesta organizada por la Asociación de la Prensa, que obtuvo un brillantísimo éxito



El chasis camión de pruebas que conducido por un súbdito francés se precipitó sobre la puerta del Banco de Aragón, ocasionando la muerte a un joven y heridas graves a varios otros transeúntes, causando el lamentable accidente honda indignación contra el conductor



El lado izquierdo de la puerta del Banco de Aragón en que se estrelló el chasis del camión al precipitarse sobre la acera, causando la muerte a un joven transeúnte y graves heridas a otros varios, hecho lamentable que impresionó dolorosamente al público (Fots. Palacios)



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina á los hombres y á las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos, que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan á su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar á otra persona instantáneamente, entregarse al sueño ó hacer dormir á otro, á cualquiera hora del día ó de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico á todo el mundo. No cuesta nada. Lo regalamos á fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy mismo, incluyendo, si lo quiere, algunos sellos de correos de su país para ayudar en los gastos de porte y envío.

El franqueo de una carta para Francia es de 40 céntimos.

Sage Institute. Dep. 65 DD. Rue de l'Isly, 9, París VIII (Francia).

THE CAPE HART Orchestrope



LA MARAVILLA MUSICAL DE LA EPOCA

Usted nunca ha visto ú oído un instrumento musical comercial como el Capahart Orchestrope. Por medio de un ingenioso mecanismo patentado. Toca 56 selecciones, 28 discos, por ambos lados dándoles la vuelta automática y continuamente; un programa á su elección de más de cuatro horas sin repetición. Toca 24 horas diarias, si se desea, sin requerir un momento de atención. El tono es pasado por tres etapas de audio-amplificación y un altavoz electrodinámico. El auditorio se asombra de su semejanza con una orquesta real. El volumen se puede ajustar desde un suave murmullo hasta la intensidad de una Orquesta completa. Toca discos de 30 centímetros, si se desea, combinado con Radio y por moneda.

Pidan detalles y condiciones en

THE AEOLIAN COMPANY, S. A. E.

Av. Conde Peñalver, 24. Teléf. 13128.

En Barcelona, CASA IZABAL, Buensuceso, 5

"PIANOLA"-PIANOS.—PIANOS.—GRAMOLAS.—RADIO-FONOS
DISCOS.—ROLLOS

Precios y condiciones especiales para el primero de cada localidad

SE DESEAN AGENTES ACTIVOS

(54-R)

CREACIÓN CIENTÍFICA
TORNATON
LOCIÓN
REGENERATIVA
PERFECTA
NO MANCHA
GRAN PREMIO
EN LA
EXPOSICION
DE PARIS
DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA
RUIZ 18 **CINTO** MADRID

UNICA EN EL MUNDO

CANAS

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUÉ
Curacion radical de
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,

rápido, reservado

(Ambos sexos)

y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Colliazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

COMERCIAL MADRID S.A.
Instalar "LÁMPARAS P.H.",
que no producen sombras,
es tener un alumbrado
científico y económico
MATERIAL PARA INSTALACIONES
MONTAJES DE ALTA Y BAJA TENSION
SAN BERNARDO, 17
TELÉF. 11116
(INMEDIATO A GRAN VÍA)

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.^a



Fabricantes de escopetas finas
de Caza. Modelos especiales
para Somatén

Marca EL LOBO

De venta en todas las buenas Armerías

Pídase Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

VIDAS NOVELESCAS

LA NOTICIA DESCONSOLADORA QUE DEJÓ LOCA Á MARÍA VILLAVERDE

Sus padres eran argentinos. Sus abuelos, españoles. Ella, norteamericana, de San Francisco. A la edad de diez y siete años ya había cursado la carrera comercial, entrando de cajera en la zapatería y almacén de curtidos del hebreo Joseph Lopico. Dos años estuvo en aquel puesto la señorita Villaverde, sin que nada de particular se denotara en su carácter. Era una muchacha melancólica, callada, inteligente y de robusta naturaleza. Dejó la colocación para casarse con el encargado de un almacén de embutidos de Chicago, cuyo matrimonio no se llegó a realizar, nadie sabe por qué causas.

Y aquí empieza la vida accidentada de María Villaverde, de quien puede decirse que nunca conoció el sosiego ni la felicidad.

En el espacio de seis meses perdió á todos los suyos. Murió su madre de una tuberculosis laringea, y á los dos meses, su padre, que era constructor de obras, se cayó del quinto piso de un rascacielos que estaba construyendo, rompiéndose la espina dorsal y partiéndose el cráneo.

Los dos únicos hermanos que tenía murieron en la guerra europea. Con la indemnización que le dieron por el fallecimiento de su padre abrió un establecimiento de modas y confecciones, quebrando á los tres meses. Entró después como dependienta de una perfumería, siendo conducida, pocos días después, á la Comisaría, por sospechas de sustracción de fondos. Cuando se vió absuelta, intentó de nuevo, trabajar; pero le fué difícil, por los malos informes que tanto la Sociedad Comercial como la Prefectura daban de ella. Quiso mantenerse honrada, y antes que hacerse ella misma mercancía, como tantas otras, acosadas muchas por la miseria, sufrió con entereza las mayores vejaciones. Llegó á no tener ni habitación para dormir ni cosa que comer. Con la documentación de una argentina, conocida de sus padres, logró un pasaporte de caridad para trasladarse á Nueva York.

Si dura había sido su vida en la capital californiana, no lo fué menos en Nueva York, adonde llegó después de una viaje largo y penoso, sin recursos y sin tener allí ningunos conocimientos que le ayudaran y recogieran. Logró colocarse en un salón de limpiabotas de señora, y á los pocos meses caía enferma de apendicitis. Al salir del hospital se encontró en la misma triste situación que cuando llegó á la capital. Fué recogida una noche en la vía pública por la Policía, desmayada y casi á punto de perecer por inanición. Se la tomó por sospechosa; pero los médicos, después de reconocerla, ordenaron su ingreso en una Casa de Salud, pues no parecía que estuvieran bien sus facultades mentales. Quizá fuese esta breve temporada, pasada entre las monjitas y enfermeras, la única de su vida que pudiera recordar con agrado. Sus facultades mentales, como toda ella, tenían necesidad de alimentarse y de saborear, aunque sólo fuera por poco tiempo, una vida mejor. Pero el destino de algunas personas es tan duro é implacable en su desgracia, que como un terrible huracán las arrastra sin cesar por todos los lugares donde existe el dolor.

María Villaverde, al salir del sanatorio, llevaba consigo solamente un documento en el que se advertía su presunta locura.

Aquello la inutilizaba para pedir trabajo. Pudiese ser verdad este diagnóstico de los médicos, porque si el sufrimiento no mata, enloquece.

Y esto pudo sucederle á esta joven, tan desgraciada como cuidadosa de su dignidad. Can-



MARIA VILLAVERDE

La infortunada muchacha que luchó denodadamente con la adversidad, al recibir la noticia que la hizo perder el juicio

sada de rogar un puesto con el que poderse ganar su vida, tuvo, al fin, la fortuna de encontrar colocación entre la servidumbre de un hotel. Tampoco allí pudo encontrar lo que ella apetecía. No luchaba sólo por llenar su estómago, sino por defenderse de los zarpazos que continuamente le tiraban.

Y aquel hotel no era para esto lo más á propósito. Sin meternos en más averiguaciones, diremos que allí, al ser admitida, fué creyéndola irresponsable y viendo su lozanía y su belleza. No estaba loca; pero para muchos hombres lo parecía. Un hombre terco, herido en su amor propio ó en su vanidad de macho, quiso legítimamente hacerla su mujer. Ella accedió gustosa á estas pretensiones; pero no le ocultó su condición, enterándole de las vicisitudes de su vida. Y, por último, le enseñó el documento en el que se avisaba su enfermedad.

Con todo estuvo conforme su pretendiente, hasta con sacarla de aquel hotel sospechoso y

ponerla en una modesta pensión hasta que llegara el día del matrimonio. Sin duda, él era una buena persona. Ya era hora que á ella la vida le mostrara algún encanto. En breves días, los enamorados lo estaban con fuerte intensidad. Soñaba él con ella y adoraba ella á él. Se habían preparado ya su habitación de casados, y sólo faltaba arreglar la documentación de ella, que no era cosa fácil. El se encargó de ello, y lo realizó. Dos días faltaban para el matrimonio, cuando de una clínica telefonearon á la pensión preguntando por la señorita Villaverde. La noticia fué breve y sencilla. Que se acercara á recoger los documentos que á su nombre se habían encontrado en el cadáver de William Mutler, fallecido en un vuelco de automóvil.

Nadie se presentó en la clínica; pero al día siguiente María Villaverde era reconocida por unos médicos y reclusa para siempre en un sanatorio.

CLEMENTE CRUZADO

GALUCHAT

EXTRACTO
LOCIÓN
POLVO



L.T. PIVER PARIS



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa,

irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 5'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



CAFÉS A LA CREMA

PROCEDIMIENTO PATENTADO

J. MARCILLA

BARCELONA

PEDIDLOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES. EN PAQUETES DE 25-50 y 100 GRAMOS — LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTINEZ Y D. FERRÁN BRAVO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RICO CAFÉ — PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARIS, MILÁN Y HOTELERA DE BARCELONA

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vozes prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segatá, Rbla. Flores, 14. y principales farmacias de España, Portugal y América.

• BICICLETAS •
GRAN MARCA
G.A.C.
SOLICITE CATÁLOGOS
Apartado 2 EIBAR
ARTÍCULOS GARANTIZADOS
JUGUETES • ESCOPETAS-ARMAS •
CARROS PARA TRANSPORTES

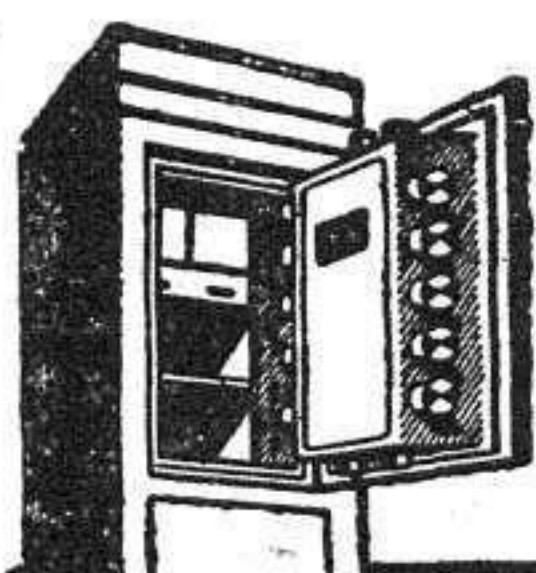
Compre usted todos
:: los domingos ::

crónica

20 céntimos ejemplar
:: en toda España ::

Conservas TREVILJANO





GRÜBER

Arca para caudales y cajas murales. Máxima seguridad. Precios sin competencia en igualdad de calidad y tamaño.

Pedir catálogo a:

MATTHS. GRÜBER,
Apartado 185, BILBAO

BUSCANSE AGENTES

en todas partes para la venta de artículos artísticos, fotoesmaltes, miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, espejos de bolsillo con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía, alfileres para reclamo, etc. Catálogo y muestras contra envío de cinco pesetas en sellos de correo y de una fotografía que será devuelta intacta. Louis Pollac, Viena IX (Austria), Althamplatz, 4.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

HERNIA

Se cura sin operar con los
EMPLASTOS NOTTON
Venta principales farmacias.
Informes: Instituto Ortopedia
Puerta Angel, 40.- Barcelona.



$\frac{1}{2}$ bote de leche condensada

LA LECHERA

1 litro de agua. 250 gramos de arroz y $\frac{1}{2}$ gramo de vainilla.

ARROZ CON LECHE

Dilúyase la leche en el agua y póngase a cocer en ella el arroz, durante 30 minutos, a fuego lento; déjese enfriar y espolvoréese con canela. Dé este plato a sus hijitos, sin otra limitación que la de su apetito, pues la leche condensada La Lechera por su riqueza en crema y vitaminas es la que ha criado en España millones y millones de seres sanos y robustos.

Sociedad Nestlé, A. E. P. A., Vía Layetana, 41, Barcelona, remitirá gratuitamente a quien lo solicite un ejemplar del lujoso folleto indicando las utilidades de la leche condensada

LA LECHERA

lleno de apetitosas recetas.



LUIS MIGUEL
AMOR-LIBERTAD

¡Maria del Amor! ¡Bella Bella! ¡Y con el señorito Antonio! Ahora sí que no me espanta el que venga a por mi la muerte.

¿VA USTED A LEER ESTA NOVELA?

¡QUEDARÁ ENCANTADO!
Cada página una emoción nueva, una intriga deslumbrante.
NO LA COMIENCE SI LUEGO NO PUEDE CONTINUARLA
Moderna y vibrante, supera al mejor cine drama, y está escrita para el público de hoy por el autor de los éxitos continuos
ADOLFO de MADRID

Corresponsales! He aquí la novela actualísima del resultado grandioso!
15 céntimos cuaderno - Regalos soberbios - Se sirve gratuitamente un cuaderno de muestra a quien lo pida a
LA NOVELA COSMOPOLITA. Casanova, 171-Barcelona

CRONÓMETROS Y TAQUÍMETROS SUIZOS

FLEURUS

GENEVE

LOS MEJORES QUE SE FABRICAN Y LOS MAS GARANTIZADOS

AL CONTADO Y A PLAZOS GRANDES FACILIDADES DE PAGO



PIDAN HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATIS SIN COMPROMISO PARA V.D. A SESE
APARTADO 111 SAN SEBASTIAN
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA



¡Para adelgazar!...

Utilice nuestra cintura «Syrene», en caoutchouc «Pua Pará», impregnada de sustancias radioactivas, que hacen fundir rápidamente las grasas subcutáneas sin medicamento y sin régimen alguno. Procedimiento externo; no ocasiona ninguna molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folleto adjuntando sello correo 0.35 á

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, BARCELONA

Los mejores retratos y ampliaciones los hace

Díaz Casariego

Fernando VI, 5, (Planta baja). MADRID

jillááá... gargarice usted en seco...

gargarizar vaya un fastidio! Y tanto, que a pesar de los consejos del médico no se decide uno a ello. Qué hacer entonces ? Pues gargarice usted en seco con las Gaba. Obtendrá el mismo efecto sin ninguna molestia: al contrario, casi con placer. Son tan deliciosas y aromatizadas!

El bien que reportan a su garganta jamás es en perjuicio de su estómago, pues se componen exclusivamente de productos naturales. Tome usted tantas como quiera.

Gaba

Caja grande 2.10 Ptas
60 céntimos caja pequeña

Cuide su garganta a diario — gargarice usted en seco con las deliciosas Gaba!



Nuestro tributo

Ricardo Verdugo Landi

HA muerto Ricardo Verdugo Landi. Y en la corona de siemprevivas que la amistad ha colocado en su tumba no puede faltar la modesta ofrenda, el simbólico crisantemo, de quien tanto le quiso como buen amigo, de quien tanto le admiró como gran artista.

Un dolor hondo, sincero, nos embarga al trazar estas líneas, porque esta muerte nos hace evocar nuestra ya lejana pubertad, cuando Ricardo Verdugo, con el airón gallardo de su juventud pletórica de ilusiones, empezaba a balbucear los primeros chispazos de su afición pictórica en la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

¡Años ya remotos, sí; pero muy gratos ahora que ya vamos hacia el ocaso de la vida!

Todos, al nacer, indiscutiblemente, venimos al mundo con nuestro destino marcado, y así como Francisco Verdugo, desde su infancia, demostró excepcionales aptitudes para el periodismo, en el que hoy ocupa un puesto preeminente, de prestigio bien merecido, su hermano Ricardo nació para pintor, y precisamente para pintor marinista, tal vez porque, desde su cuna, fué arrullado por el susurro de las olas del mar Mediterráneo, ese mar cuyas tonalidades son tan difíciles de apresar y definir por la inmensa variedad de los matices que ofrece en sus multifacéticos cambiantes.

Educado en un ambiente artístico, rodeado de toda una generación de periodistas y literatos como Federico Moja y Bolívar, Pepe Silva, marqués de Premio Real y tantos otros de la misma talla, y teniendo como espejo de caballeridad y de hidalguía a su buen padre, el fundador de *Las Noticias*, Ricardo Verdugo pudo ir acumulando, desde pequeño, un cau-

dal inmenso de sensibilidad y de percepción de lo bello, que fué volcando después en los numerosos lienzos con que a su muerte ha dejado enriquecido nuestro acervo artístico.

Discípulo predilecto de aquel gran pintor que fué don Eduardo Ocón—hermano espiritual de Sorolla en sus preferencias por las luminosidades del *Mare Nostrum*—, Verdugo se asimiló la escuela de su esclarecido maestro, y así como para Ocón constituyó el mar una perenne obsesión, que traducía en la captación de todas sus múltiples facetas, lo mismo cuando la tempestad lo encrespa furioso, que cuando acaricia blandamente, dulcemente, las arenas de la playa, también el artista que acaba de fallecer supo interpretar con su paleta todas aquellas diferentes modalidades tonales de nuestras costas mediterráneas.

El mar le atraía con fuerza irresistible—avatares de su ascendencia—y hacia el mar fué siempre como ardiente enamorado, y para el mar fueron todos sus fervores y todos sus cariños.

De ahí esa espléndida serie de marinas, desde el lienzo de grandes proporciones, pensado y meditado, hasta el apunte rápido y sintético; toda una colección de cuadros que hoy figuran en nuestras más importantes pinacotecas, y que van desparramando, á raudales, toda la luz, toda la vibración, todo el color, único é inconfundible, de nuestras costas del Sur.

Toda la playa de la ciudad del Tanto Monta, desde el Rincón de la Victoria hasta las playas de San Andrés; toda esa pintoresca costa, desde Torremolinos hasta Marbella y Estepona, fueron motivos de inspiración para Ricardo Verdugo, que supo encontrar en sus calas y ensenadas, en sus arrecifes y en sus escollos, todo el encanto y atracción de esa mar en calma, toda la imponente grandiosidad apocalíptica de un mar furioso.

No somos técnicos en pintura, y, por lo tanto, somos incompetentes para hacer una crítica detallada de la manera y estilo de este artista; pero sí podemos asegurar que ante sus cuadros, ante sus marinas, sentimos la misma emoción que cuando contemplamos, desde la orilla, el horizonte infinito del mar, y vemos cómo va esfumándose en la lejanía la nubecilla de humo que va dejando el barco navegante.

Y es que las marinas de Ricardo Verdugo poseen el sortilegio de hacernos ver como realidad lo que su mente de meridional concebía y que al trasladarlo al lienzo le imprimía toda su alma y toda su vida de artista soñador, sediento de gloria.

País el nuestro donde se prodigan los artistas con la misma exuberancia que las plantas en sus regatos y las flores en sus jardines, es muy difícil, por esa abundancia, escalar las cumbres de la Fama, y sólo los que poseen el inapreciable don de interpretar el arte con todo su verismo y con toda su intensidad realista y emotiva, consiguen penetrar en el Templo de aquella codiciada deidad.

Y Ricardo Verdugo se va á la Tierra Madre con la satisfacción de que su nombre pase á la posteridad con la aureola de los domeñadores de la Fama.

¡Justo premio á tantos años de lucha, á tantos sacrificios, á tantos afanes!

Nosotros, que tuvimos por guía y mentor á su buen padre, el caballeroso don Joaquín; nosotros, para quien su virtuosa madre, la noble dama doña Adela Landi, tuvo siempre exquisiteces maternas, estamos obligados á que no falte en su tumba recién abierta una modesta siempreviva, compendio de un cariño sincero y de una gratitud inextinguible...

JOSÉ RECIO DIAZ



Fuentes Bejarano

RETAZOS TAURINOS OREJAS, RABOS Y OTROS EXCESOS

TOREROS DE PORVENIR

Entre los que debutaron hasta el instante de escribir estos retazos, bien pueden destacarse media docena de nombres. Acaso ni uno más.

Manolo Fuentes Bejarano es un torero de porvenir seguro. Torea con arte admirable, porque el capotillo en sus manos es un péndulo de seda. Lentitud en los movimientos y piernas abiertas para



Jesús Solórzano

El público que asiste á las corridas de toros en la plaza de Madrid tuvo hasta ahora la primicia—acatada con cierta resignación por el resto de los aficionados provincianos—en el menester de quitar ó dar patentes de capacidad y aptitud á los artistas que hacen aquí sus primeras armas. En justicia, así debe ser. Hay una razón fundamental para ello. En Madrid y sus aledaños se celebran al cabo de la temporada más espectáculos taurinos que en ninguna otra población. Aquí, el torero tiene ambiente porque la afición del pueblo madrileño á los toros es desmedida. Se llena la plaza con cualquier cartel de debutantes. El secreto es la expectación, el deseo de que surja algún nuevo ídolo á quien popularizar. Esto es simpático, indudablemente.

Sin embargo, de algún tiempo á esta parte, en el graderío del primer ruedo de España, ha brotado, como por arte de birlirioque, la desorientación, ó quizá la indulgencia excesiva. Se dan orejas, en muchas ocasiones inmerecidamente, por unos desplantes, un bajonazo, ó unas lágrimas del diestro actuante. Y si no, que lo diga Céster.

Tres corridas en Madrid por tres lágrimas á tiempo. Otras veces, la indiferencia más glacial acoge faenas y estocadas de positivo mérito.

Pero sería injusto achacar sólo al público la culpa de ciertas arbitrariedades. La tienen también—¿por qué no decirlo?—algunos colegas.

Uno de éstos, después de tildar de torero cumbre á Chiquito de la Audiencia por unos lances de «pasa torito» y una faena muy mediana, escribía: «¿Quién ha dicho que no se puede cargar la suerte con los pies juntos?»

Pues eso lo ha dicho y lo dice cualquier aficionado que entienda de toros medianamente.

O los mismos toreros que no practiquen esa parodia de lidia, porque las reglas del toreo son muy distintas.

Conque, señores, un poco más de ecuanimidad y menos orejas y menos rabos. Madrid debe seguir siendo siempre Madrid, y es peligroso dejarse guiar por ciertas hipótesis.



Pepito Mejías, «Bienvenida»



Las banderillas de fuego, restablecidas

afianzarse en la arena, pudiendo de esta guisa mandar y templar y cargar la suerte cuando el enemigo sea algo más que un torito de cartón con sus ruedecitas.

Hay en este muchacho un buen muletero, cualidad que, si no la lució en el debut con todo su esplendor, la lucirá muy pronto. Y un excelente matador. No quiero hablar de valor, porque este jovenzuelo espigado y paliducho se apellida Fuentes Bejarano. Y es bastante.

Pepito Mejías, el segundo de los *Bienvenida*, es uno de los novilleros más completos que hoy por hoy pisan los ruedos. Alegre y vistoso, no desconoce ninguna suerte del toreo. Quiere esto decir que la lidia, con todas sus dificultades, no tiene secretos para él. Paso á paso, con una seguridad envidiable en su carrera, va siguiendo las huellas de su hermano Manuel, el excelentísimo torero que, á fuerza de tesón y de arte, ha llegado á la más alta cumbre, no siendo ya por nadie discutida la valía de este lidiador singular.

Solórzano, á pesar de sus actuaciones en Madrid, es aún la incógnita para nosotros. Sí, la incógnita, aunque se escandalicen de esta aseveración algunos Poncios de terraza de café. Tiene, indudablemente, detalles de torero; pero ocurre con el mejicano que no se sabe si se para con los toros ó es su temperamento el parado.

Contreras y Balderas aconsonantan; son casi pariguales en estilo.

Y hasta del Chiquito de la Audiencia se puede esperar algo. Los demás...

FUEGOS DE ARTIFICIO

Con un toro de Pérez Tábernero, fogueado, se puso fin al antiguo reglamento. Otro de la viuda de Soler inauguró aquella ridiculez de la caperuza, y ahora vuelve á ser puesto en vigor el verdadero reglamento taurino. Los primeros fogonazos quemaron el morrillo de un toro de Terrones.

Ya retornan otra vez los fuegos de artificio en las corridas diurnas. Ojalá que en otros detalles no se parezcan á las charlotadas.

Molestias innecesarias

El paso de la frontera
de Bourg - Madame á
Puigcerdá

UN autocar que no cabe en la carretera, estrecha y sinuosa, nos lleva de Font-Romeu á Bourg-Madame, atravesando el valle cuajado de pintorescos pueblecillos, en ninguno de los cuales falta el consabido monumento «á los muertos de la Gran Guerra», inaugurado en solemne ceremonia á golpe de discurso patriótico y de himno nacional, y ahora olvidado como las flores que una mano piadosa colocara allí y que se marchitan como un recuerdo.

Enfrente está la columna vertebral de los Pirineos. Al otro lado, España. Y como no nos sentimos con agallas para escalar las cumbres en un alarde de pedestre excursionismo, optamos por el vulgar medio de comunicación que es el autocar, para volver al territorio nacional, después de una breve estancia en el Pirineo francés.



En el puente internacional, carabineros y gendarmes señalan la división de los territorios

Los turistas que están en Bourg-Madame tienen el aliciente de hacer excursiones á Puigcerdá.

Los veraneantes de Puigcerdá, á su vez, pueden permitirse el lujo de ir á Bourg-Madame,

esto es, de entrar en territorio francés con sólo darse un paseo.

Para ello, unos y otros no tienen más que atravesar un puente: el puente internacional.

* * *



El puente internacional que une á Bourg-Madame con Puigcerdá, y que separa á Francia de España



Planolas, un pintoresco pueblecillo catalán de las estribaciones del Pirineo

Subimos en una jardinera anacrónica, tirada por un jamelgo escuálido, porque el autocar se queda en Bourg-Madame.

A la mitad del puente estamos en España. Lo comprendemos en seguida, porque la vista alcanza unos guardias civiles y unos carabineros.

El registro de la Aduana. Un carabinero revuelve, receloso, las interioridades de la maleta, y mientras, le tenemos que ir dando explicaciones acerca del contenido, que es el mismo que subió días atrás de Barcelona. Todas nuestras explicaciones van encaminadas á calmar el furor inquisitivo del entusiasta funcionario fronterizo.

Que al cabo, tras de pensarlo no poco, se decide á trazar con tiza el garabato de ritual sobre la maleta.

—De todas maneras—dice—, si lleva algo de pago, ya lo verán en la estación.

—¿Quién?

—El otro carabinero. Esto no es más que un registro provisional. En la estación le registrarán en serio.

—Pero, ¿y si tardo unos días en tomar el tren?

—Le registrarán el equipaje el día que se vaya.

—¿Y si compro en Puigcerdá algún objeto que pueda infundir sospechas?

—Yo estoy aquí para registrar—dice el carabinero—y no para hacer comentarios.

* * *

Empiezan, pues, las molestias innecesarias, las pequeñas incomodidades, las chinchorreías que hacen desagradable el viajar por España, y que tanto dificultan el desarrollo del turismo en nuestro país.

Por el afán de dar lá sensación de un país serio y bien organizado, en el que todos cumplen con su deber, sin que se escape ningún detalle, el viajero se encuentra á cada paso con molestias, con cosas desagradables, con dificultades que están resueltas y se evitan en todas partes.

Si en la frontera se registran los equipajes, ¿por qué un nuevo registro en la estación?

Parece que se quiere demostrar que el servicio está bien organizado. Pero, en realidad,



El río Sagre, en las inmediaciones de Puigcerdá, presta al paisaje matices pintorescos de gran belleza



Una vista de Puigcerdá en el invierno, cuando el Pirineo viste de blanco



La carretera de Ribas a Puigcerdá obstruida por la nieve

lo único que se evidencia es falta de confianza en los que hacen el primer registro.

Yo salí de Puigcerdá al día siguiente de haber pasado la frontera.

En este tiempo pude adquirir en territorio español mercaderías sujetas al pago de Aduanas que ya hubieron satisfecho los derechos correspondientes, y que por figurar en mi equipaje habrían de pagar otra vez.

¿Por qué en la estación de Puigcerdá, á considerable distancia de la frontera, se ha de hacer un nuevo registro sin preguntar previamente si el viajero procede de Francia ó no ha salido de los límites del territorio nacional?

Y en definitiva, ¿por qué al viajero en España se le niega ese margen de confianza que en

todas partes se le concede, y que en Inglaterra se ciñe á una palabra de honor?

En ningún caso más justificado que ante esta duplicidad de registros.

Todas estas pequeñeces carecen de importancia, si se quiere. Pero el viajero no tiene más remedio que observar—y lamentar—que todas las facilidades con que se acoge por ahí fuera al turista, se vuelven dificultades y molestias en España.



El valle de Ribas, uno de los primeros panoramas que maravillan al viajero apenas entra en territorio español por Puigcerdá (Fots. Gaspar)

Acaso con todo esto, como antes hemos apuntado, se quiere dar la sensación de que aquí anda todo rigurosamente organizado.

Pero en tal caso, perdonarán ustedes que nos riamos á carcajada limpia.

Porque después que los carabineros de la frontera hubieron registrado nuestro equipaje, acudimos á la oficina de pasaportes. Y no pudimos cumplir con la formalidad reglamentaria del visado, porque en la oficina de pasaportes no había nadie.

Aguardamos unos momentos, y en vista de que perdíamos el tiempo de un modo lamentable, un guardia civil nos aconsejó que siguiéramos hacia Puigcerdá.

—Se habrán ido á tomar café—dijo, refiriéndose á los funcionarios encargados de revisar los pasaportes, función un poco más delicada que la de evitar el contrabando en pequeña escala que puede hacer algún turista de menor cuantía.

Lo cual demuestra que las cosas no van tan en serio como parece, y que las molestias de que nos quejamos no son tan necesarias como todo eso.

Estos son minucias, cosas que no van á ninguna parte, detalles sin importancia.

Pero, por lo mismo, no es difícil evitar que ocurran.

No falta más que un poco de comprensión, de buena voluntad; dejar de tratar al viajero como un enemigo.

Con ello nos ahorraríamos provocar comentarios poco gratos y, en cambio, favoreceríamos la corriente turística.

Hay que tener en cuenta que nada contraría tanto al que viaja por gusto que le molesten sin necesidad.

BRAULIO SOLSONA

LOS ANUNCIOS

ORIGINALES
DE TEXTO Y
DIBUJOS
LLAMATIVOS
LOS HACEN
EN

PUBLICITAS, S.A.

ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

MADRID

AVENIDA CONDE PEÑALVER, 13

APARTADO 911-TELEFONOS 16375 y 14208

SECCION TECNICA

LOS MEJORES DIBUJOS

LOS TEXTOS MAS CONVINCENTES

Pecas, Manchas

Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO

POMADA RADICAL ESCUDERO

Al por mayor: RAFAEL ARNAU

PLAZA DE PELLICERS, 4

VALENCIA



CCC

ROGAMOS UNA PESETA

AL MES, PARA LA

FERNANDO-VI-6-MADRID

USTED LIMPIA EL ARROZ COMO TODO EL MUNDO

Va poniendo el arroz en la palma de la mano, sopla, aventá las impurezas, y ¡a la cazuela! ¿Cree usted que con eso basta? ¡Cuidado! Para tener arroz verdaderamente limpio, compre

ARROZ GRANITO

en saquitos precintados, arroz limpio que puede usted echar con toda confianza en la cazuela o en la sartén, sin limpiarlo. Es un arroz de calidad superiorísima, alimenticio, de fácil digestión, y que, para corresponder al constante favor del público, obsequia a sus consumidores con muchos y valiosos regalos: un automóvil, máquinas fotográficas, relojes, gramófonos, máquinas de coser, bicicletas... ¡hasta sartenes para hacer la paella!

FABRICANTES:

FERRER HERMANOS
VALENCIA



El mejor aperitivo

Una cucharadita de Proton antes de las comidas.

Le devolverá el apetito, las fuerzas y la tranquilidad.

Proton hace nervios fuertes y cuerpos robustos. Es agradable de tomar y de efectos segurísimos.

Contiene hierro, yodo y fósforo o sean las tres sustancias que faltan a los débiles, anémicos, convalecientes, etc.



Proton

Devuelve la salud y la alegría

De venta en farmacias, droguerías y centros de específicos

Agentes para España:

J. Uriach y C^a, S. A.

Bruch, 49 - Barcelona

S. 73

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

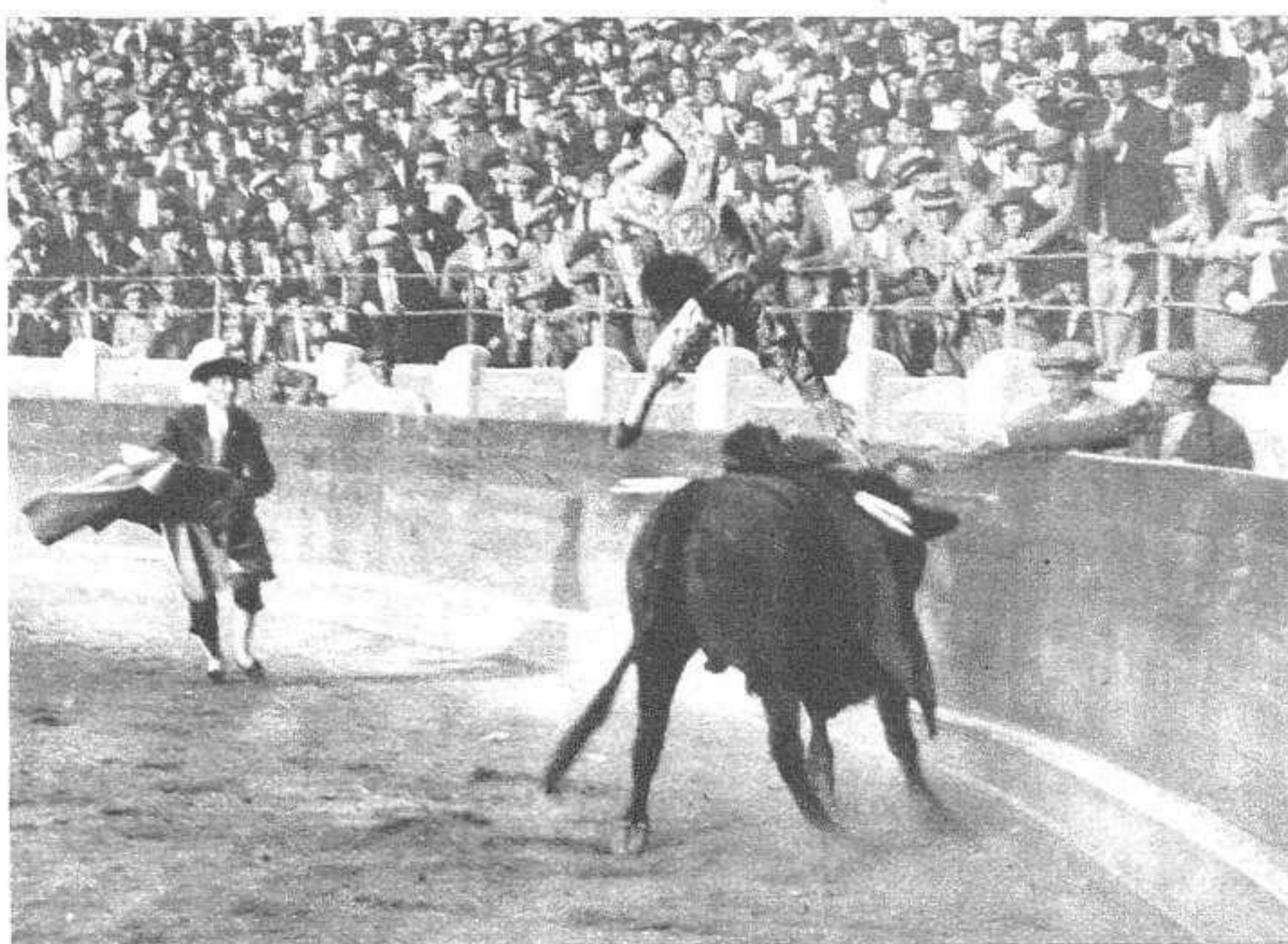
Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor: Valverde, 14, Madrid. Viuda Losada.

LEA USTED LOS DOMINGOS Crónica

Interesantes notas taurinas de Madrid y provincias



Zaragoza.—Antonio Márquez, sentado en el estribo, citando para dar el pase en que fué cogido, sufriendo una grave herida en la segunda corrida de feria



Zaragoza.—Momento de la emocionante cogida de Antonio Márquez en la segunda corrida de feria, por un toro de Félix Moreno, que le causó una grave herida en el muslo derecho (Fots. Martínez)



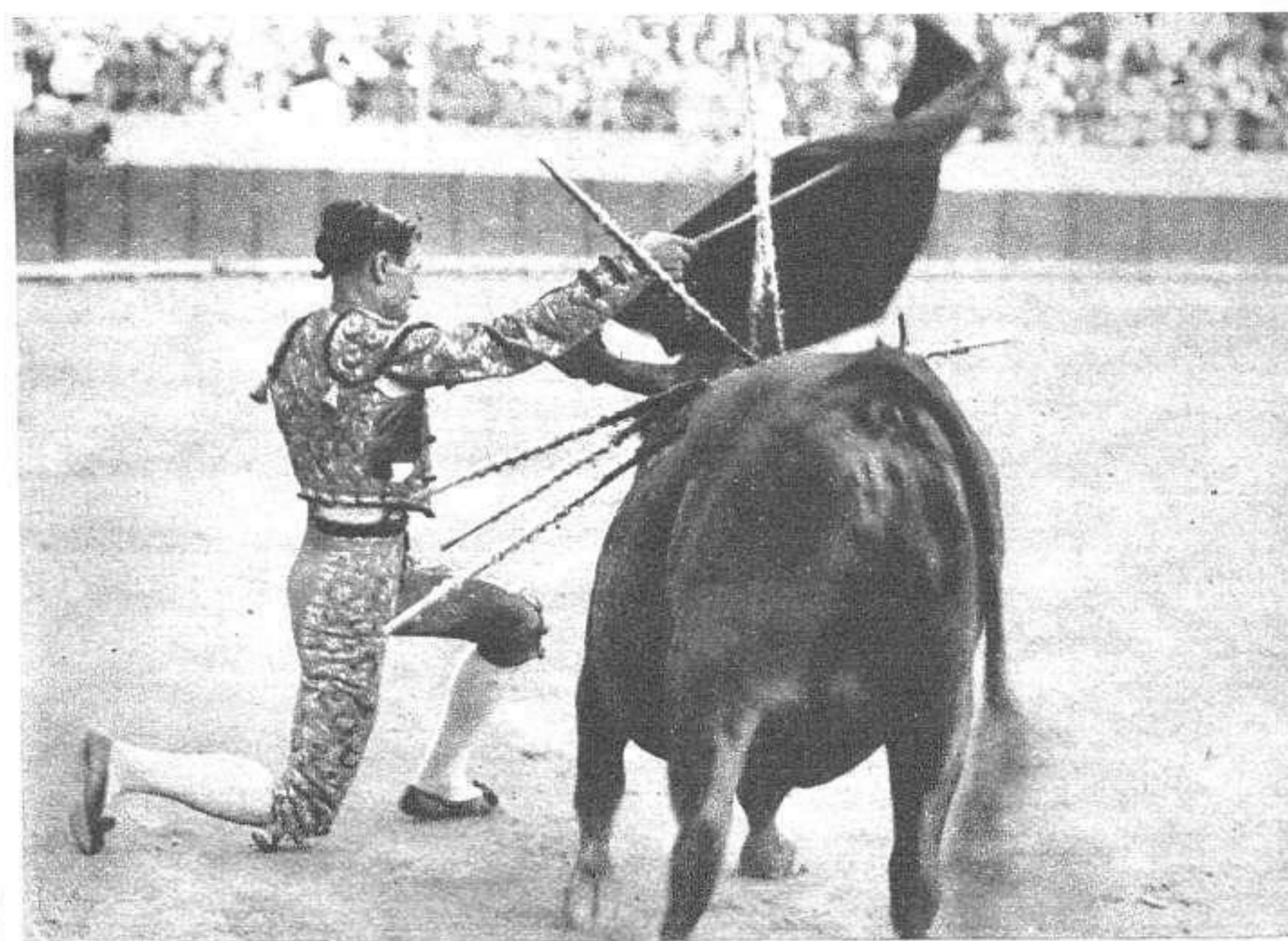
Madrid.—Cogida de Andrés Mérida al pasar de muleta al primer toro de la corrida del domingo último, en la que tomaba la alternativa, resultando herido en el muslo derecho (Fot. Alfonso)



Sevilla.—Un formidable pase natural de Manolo «Bienvenida» en la corrida de la Cruz Roja, en la que el joven diestro mató siete toros, ganando la oreja y el rabo del segundo (Fots. Dubols)



Córdoba.—«Gitanillo de Triana» dando un colosal pase de muleta en la corrida de feria de Otoño

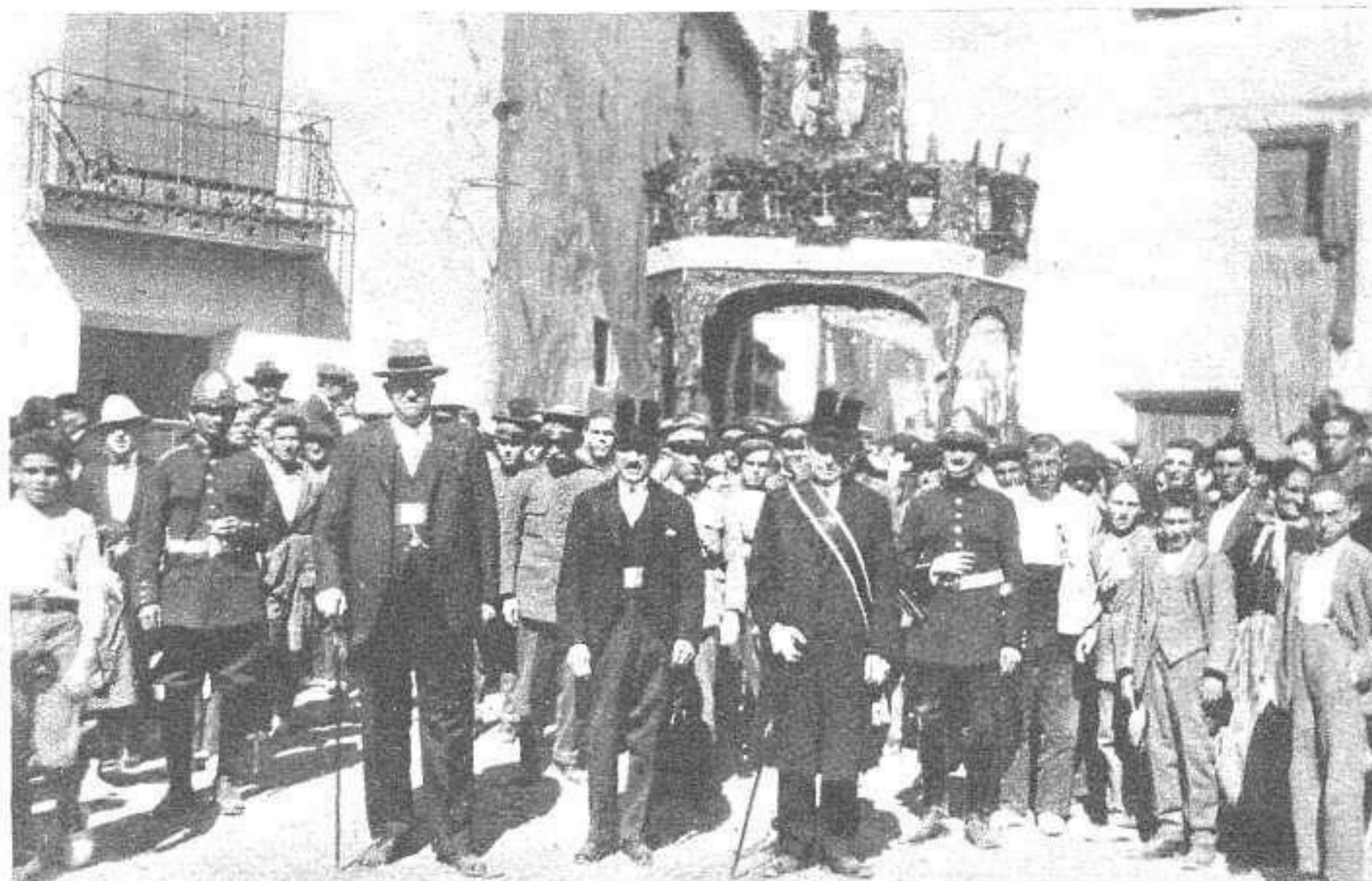


Córdoba.—«Camará» dando un pase de muleta, rodilla en tierra, al segundo novillo que toreó en la corrida de feria de Otoño, del que le fué concedida la oreja y el rabo (Fots. Santos)

LAS FIESTAS DEL BARRIO DEL ARRABAL EN TERUEL INAUGURACION DE UN COLEGIO EN BILBAO



Teruel.—Una de las calles del Arrabal, adornada con arcos y cadenas con motivo de la fiesta de los barrios



Teruel.—Las autoridades en la presidencia de la procesión de la Virgen del Rosario, Patrona del barrio del Arrabal



Teruel.—La procesión de la Virgen del Rosario á su paso por las calles del Arrabal



Una de las típicas parejas de arrabaleros que dieron escolta á la Virgen del Rosario durante la procesión (Fots. Villanueva)



Bilbao.—Representaciones del Ayuntamiento, del magisterio y del clero parroquial en el acto de la bendición é inauguración del Colegio de San Nicolás (Fot. G. del Espinar)

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfó, 37, Badalona.

AMBOS sexos pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreig», Barajas, 27, Sevilla.

AVICULTORES.—Disponibles: 48 razas gallinas.—20 razas conejos (Castorex Rex). Huevos para incubar, Polluelos.—Torre Casóliba. Alella (Barcelona).

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Pídanos principales droguerías. Por mayor: Laboratorios Wagner. Cervera (Lérida).

CONTABILIDAD sin profesor con célebre método Daubresse. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pídanos

folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 51, Madrid.

DINERO ganaréis fácilmente. Baeza, Granvia, Valencia. Escribid en tarjeta postal.

DESEAMOS representantes en toda España para la máquina de sumar Ve-Po-Ad. Capacidad: 999.999.999. Precio: 16 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

ENCICLOPEDIA Gráfica, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1,25. Suscribase. Editorial Cervantes, Barcelona.

ESCRIBIRA usted sin faltas de ortografía consultando la célebre «Ortografía Española» de Iglesias. Curso completo. Declarada de Utilidad Pública por R. O. 13 Enero. Fácil, amena. Al alcance de todas las inteligencias. 272 páginas. Más de 100 ejercicios prácticos. Impresión clara, elegante. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídanlo a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del matrimonio. Maravilloso libro de los casados, necesario todo el mundo. 602 páginas Grabados, pesetas 10. Reembolso L. Martínez. San Sebastián.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBROS prácticos que enseñan y hacen pensar; enviamos lista gratis. Librería Gorrarán. Apartado 417, Bilbao.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

ORTOGRAFIA Castellana sin profesor con célebre método Aparicio. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora, consultas económicas. 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

POSTALES brillo, versos, 3.000 con modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen. Barcelona. Plaza Tetuán, 4.

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

PELICULA Kodak venta alquiler, Pathe Baby venta interesante selecto repertorio Lafoci. Consejo Ciento, 330, Barcelona.

PERSONALMENTE instalo, enseño Jabones, Escamas, Lejías, Cristal sosa, Insecticidas parecidos Flit para España, Américas. Manuel Muñoz, Baza (Granada).

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Prácticante. Asistencia embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid

RECLUTAS: Comprad el libro «Manual-Guía del recluta y del soldado». Triunfaréis. Mandad 2 pesetas sellos correo, lo recibiréis certificado. Escribir: Juan Oliveras, Rosas (Gerona).

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz, Valencia.

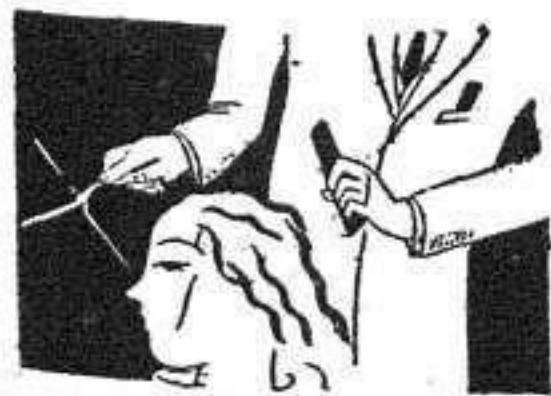
REPRESENTANTES, viajeros, comisionistas, deseo en todas partes. Casa Jan, Valencia. (Artículos mucho consumo, muchísimas ganancias.)

Solicitan madrinas guerra cabo Justiniano Herrero de Platas; soldados Ventura de Pantoja, Ambrosio García, Santiago de la Cruz, Emilio Santana, Francisco Ramírez, Juan Lopera. Aviación Militar. Aeródromo de Tetuán (Marruecos).

Solicitan madrina de Paz los cabos de Aviación Antonio Ríos y Serafin Peral. Tablada (Sevilla).

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezta. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VIVIR independientes, prosperando? Sencilísimo: fabricando hogar Jabón, Lejía, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas, Ferrer, Balmis, Alicante.



Enseñanza completa de la profesión de Peluquero de Señora

Curso popular de 9 a 11 noche



Gerona,
100,
Barcelona

¡Corresponsales de novelas por entregas de toda España!

Enviad hoy mismo vuestro pedido de la extraordinaria, de la sensacional novela de MARIO D' ANCONA

Gorriones sin nido

¡El mayor éxito de este año! La mejor novela de su autor! ¡Obra en un solo tomo! ¡Regalo sin recargo ni demasia!

¡No olvidad su título!

Gorriones sin nido

Pedidos: EDITORIAL GUERRI-Apartado 225-VALENCIA

Para todos los quioscos y corresponsales de prensa se ofrece EL AS DE LOS BOY-SCOUTS

CAZADORES



Escopetas garantizadas desde 15 pesetas al mes. 800
Hammerles finisimas de gran alcance y plomeo. 600
Además, al contado, desde 180 pesetas en adelante. Regalo 12 utensilios por valor de 20 pesetas. 500
Modelos económicos, de gatillos a la vista, desde 25, 40, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Descuentos especiales a los intermedios. 400
300
250
150

José Cruz Mágica, Eibar
En la Exposición de Gijón, celebrada últimamente, esta Casa ha merecido Diploma de Honor y Medalla de Oro como distintivo.

La Revista de todos

LEA USTED

La Revista ilustrada

crónica

La Revista amena

20 céntimos ejemplar

Se publica los domingos

EL MITIN REPUBLICANO DE VALENCIA

Aspecto de la Plaza de Toros durante la celebración del acto,
el domingo último
(Fot. Vidal)

